

جذباتِ فطرت

جلد دوم

گزارش

الحمد للہ کہ ملک میں اس سلسلہ کی اُمید سے بہت بڑھ کر قدر ہوئی معزز اخباروں اور ممتاز بیورو نگروں نے بالاتفاق اس کی نسبت اظہارِ پسندیدگی فرمایا اور اس سلسلہ کے جاری رکھے جانے پر زور دیا۔ اشاعت ہوتے ہی بلا مبالغہ فرمائشوں کا تار بندھ گیا۔ اکثر صوبوں کے مدارس اور کتب خانوں کے واسطے اس کی منظوری ہوئی۔ غرض ہر طریقہ سے پبلک کی دلچسپی روز افزوں معلوم ہوتی ہے۔ اس نعمت افزائی نے قدرت نے سسٹ کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ تقریباً چھ ہی ماہ کے وقفہ سے یہ دوسرا سسٹ شائع ہو رہا ہے اور تیسرا سسٹ بھی مرتب ہو چکا ہے۔ یقین ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ ہر سسٹ اپنے مابقی سے اعلیٰ و بالا ثابت ہوگا۔

منتخبات نظم الادب
سلسلہ

جذباتِ فطرت

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانکہ گویا یہ بھی میرے دل سے
مرتبہ

محمد الیاس ربّی ایم اے۔ ال ال بی (علیگ)

(سابق پروفیسر اکادمی محمدن کالج علی گڑھ)

معلم معاشیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد دوم

باہتمام محمد مقتدی خاں شردانی

مطبع انجمن اسلامیہ علی گڑھ کالج میں شائع ہوا
۱۳۳۸ھ

(جلد حقوق محفوظ)

مہم

اُردو شاعری کی بھی عجیب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھر گھر کی باریک بینی کرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چل پھل قابلِ دید تھی، خود فرماؤ، دلے وقت، دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے، آٹھوں پہ شاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ و اسنے آسمان سر پر اٹھایا۔ رنگ ریل کا زمانہ تھا کلام بھی قدرتا اسی رنگ میں رنگ گیا چنانچہ اس میں حسن پرستی کا دھبہ جان آیا اور عشق و عاشقی کا دو طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس زہرِ مردنی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت

کس طرح خاک میں ملی یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی
 ہے پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ غامہ ہی آرائش کی کثرت سے شاعری کا حصّہ نہ
 چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلہ دبا دیئے
 اگر کہیں اس رنگ میں جذبات انشاء، مرزا شوق اور میاں ظفر کے طرز پر شاعر
 نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے
 تو بحث نہیں ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نوناں جھلس ڈالے۔ البتہ اس
 رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لےجئے۔ اس میں ہزار لفظی معنوی خوبیاں
 سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا
 ایک افرہ ذخیرہ موجود ہے اور حنرا کا شکریہ کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے
 پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحثات ہیں
 جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی
 سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں۔ ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح

کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے۔ ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں ہلکا اثر بھر دیا ہے۔ کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی قبولیت کی ضامن ہو اور نفسیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعتِ ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے، ذوقِ سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصابِ سلیم میں داخل ہیں۔ بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن تکب ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے

موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر موجدین تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی
ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز
سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پہلے چلا کہ ہماری شاعری کے
بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں مثلاً انکب وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برکشتہ
رہی جس دلت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو شکل سے
ملتی ہیں۔ اور قومی فطین تو جو بنہ رت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں اسی طرح
جذبات کو بیچے۔ اول تو ایسی مائی طبیعت یوں ہی حُسن پسند و دوسرے
اُردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدرتا
کلام بار آوریس انگیز ہی۔ دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بند
فتادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب الگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے
کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و خشم سے دل بیراز نہ ہو۔ شاعری کی
یہ بردت ہماری جیسی مضحل اور تامل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے
کیس خدا نخواستہ جدوجہد کے لیے سے دولے اور ترقی کی انگلیں چھ پر

نہ پڑ جائیں اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ کھ کی ضرورت ہی جس سے دلوں کی انفرنگی
 نکلے۔ اولوالعزمی اُبھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجڑا
 کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا
 ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو یہ سمجھے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے
 آنکھوں کے سامنے موجود رہے۔ لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب تک
 نقاشی شروع کی ہو اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے
 بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی
 ضرورت و گنجائش ہے اور بحالتِ موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام
 میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظم اردو کا
 ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانتِ مضامین کے لحاظ سے
 تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت، حمد، نعت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ

(۲) جَذْبَاتِ فِطْرَتٍ یہ مجموعہ غالب مرحوم کے ایک لطیف انکشاف

فطرت کی شمع ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہی

(۳) مَنَاطِرِ مَدَنٍ اوقات مقامات، مخلوقات اور واقعات کی دلکش

تصاویر کا مرقع۔

ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم تپہ ہونا نہ تو ممکن ہے نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نوشت اور غیر معروف شاعروں کی طبع گزائیاں دیج ہیں لیکن شاعری کے رنگ بوسے کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں اس لیے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے صاف سترے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھیے تو یہ بھی بڑا کام ہے خدا جانے انہی کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحرِ کائنات کی سی کیسی

انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ بریں ارتقا شعری کی تحقیق میں یہ نظمیں بھی ناگزیر ہونگی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیونکر نظر انداز ہو سکتی ہیں اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو امید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے یا نہ تو ان کی ضیافت طبع کے واسطے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچھ ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اہل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجسرا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھٹانا، حسب صلاحیت ان کو از سر نو ملانا یا سبداگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون دار اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیات کہیں اس سلسلہ منتجات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو

ساخت اور سخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہونگی۔ اُمید ہے کہ اس طرح
 اُردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
 جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا ہوتی ہے
 اُن کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ اُن کو
 جزائے خیر دے۔ آمین۔

ملک کو اُردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو
 فائدہ پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خوبست
 جلد ثابت کر دیگا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ۔

{ یاس برنی } جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
 اگست ۱۹۲۲ء



مذہبات فطرت

جلد دوم

فہرست مضامین

ہر عربی عنوان سے ایک یا مضمون شروع ہوتا ہے اور اسکے تحت میں مضامین متجانس درج ہیں۔

صفحہ	انہیں	(۱) حضرت امام حسینؑ کا عزم سفر
۴	انہیں	(۲) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں
۵	انہیں	(۳) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں
۷	انہیں	(۴) حضرت صفریؑ کی مایوسی

- فہرست مضامین (۵) حضرت صفریؒ کی زاری بے قراری انیس صفحہ
- جلد دوم (۶) حضرت صفریؒ سے حضرت علی اکبر رخصت ہوتے ہیں انیس ۹
- (۷) قافلہ کی روانگی انیس ۱۱
- (۸) سفرِ کربلا انیس ۱۲
- (۹) ورودِ بمیدانِ کربلا انیس ۱۳
- (۱۰) غنیم کی چھیڑ چھاڑ انیس ۱۵
- (۱۱) قاصد کی خبر انیس ۱۶
- (۱۲) غنیم کی پیشقدمی انیس ۱۷
- (۱۳) شبِ شہادت انیس ۱۸
- (۱۴) حضرت امام حسینؑ کی تلقین انیس ۲۰
- (۱۵) صبحِ شہادت انیس ۲۱
- (۱۶) حضرت زینب کے کفنِ صاحبزادوں کا ہوش انیس ۲۲
- (۱۷) صاحبزادوں کو علمِ بڑاری کی تمنا انیس ۲۶
- (۱۸) صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ انیس ۲۷
- (۱۹) حضرت زینب و دونوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں انیس ۲۹

جذباتِ نظرت

۳	انیس	(۲۰) دونوں صاحبزادوں کی روانگی
صفحہ نمبر مضامین جلد دوم ۳۵	انیس	(۲۱) دونوں صاحبزادوں کی جانبازی
۳۸	انیس	(۲۲) حضرت عباس کا جوشِ محبت
۳۹	انیس	(۲۳) حضرت عباس کی روانگی
۴۱	انیس	(۲۴) حضرت عباس کی معرکہ آرائی
۴۲	انیس	(۲۵) شہادتِ حضرت عباس *
۴۵	انیس	(۲۶) حضرت علی اکبر کی طلبِ اذنِ جنگ
۴۶	انیس	(۲۷) حضرت علی اکبر کی سپہ گری
۴۷	انیس	(۲۸) شہادتِ حضرت علی اکبر
۵۰	انیس	(۲۹) شہادتِ حضرت علی اصغر
۵۱	انیس	(۳۰) حضرت امام حسینؑ کی رخصت
۵۳	انیس	(۳۱) حضرت امام حسینؑ کی روانگی
۵۴	انیس	(۳۲) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات
۵۵	انیس	(۳۳) یادِ رشتگان
۵۶	انیس	(۳۴) آخری عبادت اور شہادت

صفحہ ۵۸	انیس	نہرِ نیاں (۳۵) نیس رنگی عالم
۵۹	انیس	جلد دوم (۳۶) عبرت
۶۰	رواں	(۳۷) پیٹھیے
۶۱	امجد	(۳۸) پی
۶۲	رہند	(۳۹) بیل
۶۳	امیر	(۴۰) بیل
۶۴	علی گوہر	(۴۱) دواغ بیل
۶۵	مرزا	(۴۲) بیل اسیر
۶۶	رند	(۴۳) فغان بیل
۶۷	رند	(۴۴) بیل وصیاد
۶۹	محروم	(۴۵) بیل کی فساد
۷۰	ایک خاتون از علی گڑھ	(۴۶) ماتم بیل
۷۲	اقبال	(۴۷) ایک پرندے کی فریاد
۷۴	محروم	(۴۸) چڑیا کی زاری
۷۶	منظوم	(۴۹) دُور بہار

صفحہ فہرست مضامین

جلد دوم ۷۸

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۵

۸۶

۸۷

۸۷

۸۹

۹۱

۹۲

۹۲

۹۳

شوقِ قدوائی

شوقِ قدوائی

اکبر

سودا

سرور

نآشاد

شاد بجاڑیہ

میر

خان

امانت

انجم

اعجاز

اکبر

نظیر

شبلی

(۵۰) کلی کی بیکلی

(۵۱) پھول کی مسریاد

(۵۲) ختم بہار

(۵۳) دُورِ حُسنِ ازل

(۵۴) موسمِ گرما کا آخری گلاب

(۵۵) سیلِ زندگی

(۵۶) مثالِ زندگی

(۵۷) ہم چلے

(۵۸) میرے بعد

(۵۹) میرے بعد

(۶۰) دم واپس

(۶۱) پیامِ مرگ

(۶۲) انجمِ غم

(۶۳) جنازہٴ پسر

(۶۴) نوحہٴ برادر

صفحہ ۹۵	حسرت	فہرست مضامین (۶۵) نوحہ دوست
۹۶	محمدی بیگم	جلد دوم (۶۶) بن مان کی بچی
۱۰۰	چکبست	(۶۷) صبر
۱۰۱	انیس	(۶۸) سفر آخرت
۱۰۱	دبیر	(۶۹) قبر
۱۰۲	انیس	(۷۰) آخر منزل
۱۰۳	رندا	(۷۱) عبرت
۱۰۴	میر	(۷۲) عبرت
۱۰۴	محروم	(۷۳) ابتداءِ آفت
۱۰۵	ذیرنگ	(۷۴) آفت
۱۰۶	ولی دکنی	(۷۵) عشق
۱۰۶	محشر	(۷۶) ضبطِ عشق
۱۰۶	مومن	(۷۷) حالِ دل
۱۰۸	محروم	(۷۸) دل سے دو دو باتیں
۱۱۰	صنم	(۷۹) دل شکستہ

صفحہ فرستائیں

جلد دوم ۱۱۱

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۸

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

میر

موہن

ذوق

غالب

سودا

موہن

سحر

انشاء

صابر

ابرو

ذوق

جرات

محروم

محروم

اخترِ جوان گدھی

(۸۰) فسانہٴ دل

(۸۱) بیابانی و بیکسی

(۸۲) سوزِ الفت

(۸۳) رشکِ الفت

(۸۴) شکایتِ الفت

(۸۵) یادِ الفت

(۸۶) یادِ یار

(۸۷) محبت کی چھتر چھاڑ

(۸۸) سرد مہری

(۸۹) شکرِ رنجی

(۹۰) شبِ ہجر

(۹۱) شبِ فراق

(۹۲) شبِ غم

(۹۳) گریہ

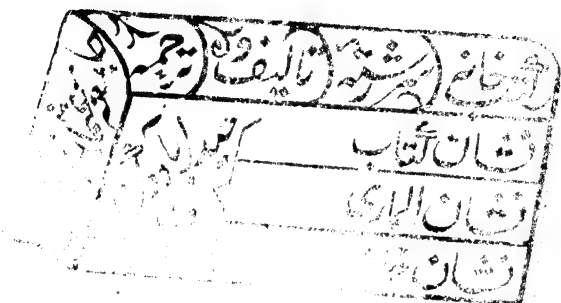
(۹۴) گوہرِ اشک

صفحہ ۱۲۶	سرور	سیتاجی کی منت وزاری (۹۵)
۱۲۷	چکبست	جلد دوم (۹۶) راجندر جی ماں سے نصرت ہوتے ہیں
۱۳۱	حالی	(۹۷) حب وطن
۱۳۲	سید حیدر علی زیدی	(۹۸) حب وطن
۱۳۲	اقبال	(۹۹) میرا وطن
۱۳۵	اقبال	(۱۰۰) ترانہ ہند
۱۳۶	حامی	(۱۰۱) نوحہ ہند
۱۳۷	حالی	(۱۰۲) نوحہ دہلی
۱۳۸	محروم	(۱۰۳) پیام و سلام اقبال کے نام
۱۴۰	اقبال	(۱۰۴) نیا سوالہ
۱۴۱	سرور	(۱۰۵) گلزار وطن



جذباتِ فطرت

جلد دوم



بسم اللہ الرحمن الرحیم

جذباتِ فطرت

۱۔ حضرت امام حسینؑ کا غرم سفر

برپا ہے مدینہ میں تماطم کئی دن سے ہوا راحت و آرام و طرب گم کئی دن سے
ہر گھر میں ہوا ک شورِ ظلم کئی دن سے منہ ڈھانپے ہوئے ہیں مژم کئی دن سے

وہ غم ہے کہ آرام کا جو یا نہیں کوئی

راتیں کئی گزری ہیں کہ سویا نہیں کوئی

جلد دوم کتاہی کوئی کیا ہوا یہ بیٹھے بٹھائے کیا جانے خط کو فہ سے کس طرح کر آئے

روضہ پہ نبی کے شہ دیں پہنے نہ پائے کچھ ایسا ہوا یا رب کہ یہ مظلوم نہ جائے

کونے میں محبت نہ مرثت نہ حیا ہے

خطا کر کے لکھے ہیں بلانے میں غنا ہے

خلعت کا ہی مجمع در دولت پہ سحر سے جو آتا ہی روتا ہوا آتا ہے وہ گھر سے

سب کتے ہیں برسا کے نمودیدہ تر سے چھپ جائیگا اب فاطمہ کا چاند نظر سے

انذہیر ہے گریہ شہ والا نہ رہے گا

اب شہر کی گلیوں میں آجا لانا رہے گا

در پر کوئی روتا ہے کوئی راہ گزریں تاریک ہو دنیا کسی غم کی نظر میں

ہیں جمع محلے کی جو سب بیباں گھر میں اک حشر ہی ناموس شہ جن و بشر میں

سب ملے بکا کرتے ہیں جب آتا ہی کوئی

یوں روتے ہیں جس طرح کہ مرنے والی کوئی

سکتے ہیں نینب ہی کہ لے شاہ کی شیدا کس طرح کے خط آئے بکا یک یہ ہوا کیا

بانی کی کمی اگر می کے دغوف کا رتا وہ دھوپ پاٹوں کی وہ لوں اور وہ صبرا

کیا سچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں بچوں پہ کہ رحم کہ نازوں کے پلوں ہیں

منہ دیکھ کے اصغر کا چلا آتا ہے رونا آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا جلد دوم
جھولایہ کہاں اور کہاں نرم بچھونا لکھا تھا اسی سن میں مسافر انہیں ہونا

کیا ہوگا جو میداں میں ہوا گرم چلے گی

یہ پھول سے کلائیگی ماں ہاتھ ملے گی

سنے ہیں یہ ہر دار و صادر کی زبانی جھیلوئیں بھی نہروئیں بھی خشک ہو پانی

اس فصل میں ہوتی ہے بہت تشنہ دہانی کس طرح جیس گے اسدا اللہ کے جانی

تو سنا ہوا بچہ کبھی جانبر نہیں ہوتا

جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہیں ہوتا

ہے پچھینے کے بھی بچے کا سفر ہے کچھ تکو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے

غربت میں جوانوں کو لطف ہونیکا ڈر ہے رحم اس پہ ہے لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے

اصغر کو جدا دکھ ہو قلق ماں کو جدا ہو

گرمی کے سبب ہے جو گھٹ جلتا تو کیا ہو

فراتی تھی زینب نہیں بہنوں کوئی چارہ قسمت میں تباہی ہے تو کیا زور ہمارا

گھر چھوڑ کے جانا ہے کسی کو بھی گوارا مجبور ہے مضطر ہے یہ اللہ کا پیارا

ایام مصیبت کے ہیں تمنائی کے دن ہیں

غربت کی شبیں باد یہ پیائی کے دن ہیں

۲۔ حضرت صفریٰ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں

قربان گئی ابو بہت کم ہے نقاہت تپ کی بھی ہر شدت میں کئی روزہ سخت
بستر سے میں خود اٹھ کے ٹہلتی بھی ہوں حضرت پانی کی بھی خواہش ہی غذا کی بھی ہر غربت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے

اب تو مرے منہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہے
کیوں روتے ہو بابا یہ تردد کی نہیں جا سب سہل ہی کچھ مچھو نہیں ہونے کی ایذا
پہلے سے کہے دیتی ہوں اے سیدِ والا میں خانہ دیراں میں نہیں رہنے کی تمنا
اب روح مری جسم میں گھبراتی ہی بابا
ان باتوں سے کچھ بڑے فراق آتی ہی بابا

مراؤں گی پھڑی جو مسیح دوسرا سے صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے
کٹ جائیگا اندوہ سفر فضلِ خدا سے بیماری میں جان آئیگی جنگل کی ہوا سے
سب ساتھ ہیں دُؤں کی نہ غم کھاؤں گی بابا
لیٹی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا

کیا تاب اگر منہ سے کہوں درد ہی میری اُف تک نہ کروں بھر کے اگر آگ مجھ میں

بھولے سے بھی نسب کو نہ کراہو گی سفر میں فتر بان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں جلد دوم
ہو جانا خارا راہ میں گر روئے گی صغرا
یاں نیند کب آتی ہے جو داں سوئیگی صغرا
وہ بات نہ ہو گی کہ جو بے چین ہو ما در ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہینگے علی صغرا لونڈی ہوں سکی نہ کی نہ سمجھو مجھے دختر
میں یہ نہیں کہتی کہ عمار ی میں بٹھا دو
بابا مجھے فتنہ کی سواری میں بٹھا دو

انیس

(۳) حضرت امام حسینؑ حضرت صغریٰؑ کو سمجھا رہی تھی

ایسا سفر صعب اور اس طرح کا بیکار ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائے کہیں راہ میں آزار
کیا زنگی آنکھوں سے نقاہت ہی نمودار سب زردی اذمان حرارت سے تن زار
چہرے پہ کسی روز بحالی نہیں پاتا
سرعت سے کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا
دم چڑھتا ہے بستر سے اٹھاتی ہوا اگر سر بی بی کو محل میں چڑھا جا بیگا کیونکر

جلد دوم گھر میں تھیں پانی کی بٹریک رہتی ہو دن بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں، میں نہ نہیں سکتا

شب ہے یہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا

لوں چلتی ہو خاک آڑتی ہو گرمی کے ہیں تارم منزل پہ نہ راحت نہ کہیں! وہ میں آرام

بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حائل کہیں پانی کا نہیں نام

صحت میں گوارہ ہی تو تکلیف گزر جائے

اس طرح کا ہمیں نہ مرنے کا ہو تو مرجائے

گھر میں تھیں چھوڑوں نہیں یہ دلو گوارا لیجاؤں تو بچنا نہیں ممکن ہے ہمارا

بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا مجبور ہوں بے ہجر نہیں اب کوئی چارا

فرقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا

اتروں گا جو منزل پہ تمہیں یاد کروں گا

تھوڑے ہی نوں ہو گئی کنبہ سے جدائی پر دیں سے آکر تھیں لیجاؤنگے بھائی

کی مجھ سے نہ گم کرو نہ کی خلعت بھائی ممکن ہے کہ میں اور نہ کروں وعدہ خانی

خوش ہو گا تم اب دل پہ اگر جبر کردگی

مر جاؤ گا جب میں تو نہ کیا صبر کردگی

جلد دوم

۴۔ حضرت صفریٰ کی مایوسی

ثابت ہوا صفرا پہ کہ اب ہم ہے گھر میں بس پھر گئی تنہائی کی تصویرِ نظم میں
اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدہ تر میں صدے سے کھٹک ر دکی پیدا ہوئی سر

شکل اپنی شبِ ہجر و کسلا گئی اُس کو

کانپا یہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو

مُنہ تھکنے لگی ماں کا وہ بیمارِ بعدِ غم چوں سے عیاں تھا کہ چلیں آپ کو ہم
ماں کہتی تھی مختار ہیں بی بی شہِ عالم میرے تو کیجیے یہ چھری چلتی ہے اس دم

وہ درد ہی جس درد سے چارہ نہیں صفرا

تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صفرا

انہیں

۵۔ حضرت صفریٰ کی زاری و بیکاری

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار ہی کو نسیِ نصیر کہ سب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں پہ مردہ کی طرح ہو گئی دُشوا کیوں بھاگتی ہیں مجھے ہی کون آزار

حیرت میں ہوں باعث مجھ کو کھلتا نہیں سُر کا

وہ آنکھ چرا لیتا ہے منہ تکنتی ہوں جس کا

تپ کیا مجھے آئی کہ سپام اجل آیا ہے ہری راحت کی بنا میں خلل آیا

چھوڑا مجھے سب جو سفر کا محل آیا کیا خوب مری نخلِ متن میں پھل آیا

دل سخت کیا ماں نے مجھے غم ہی اسی کا

سچ ہے کہ زمانے میں نہیں کوئی کسی کا

وہ چاہتے والا ہی مصیبت میں حاکم آئے میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہوا ہا

اس راہ میں ہمراہ کنیزیں تو ہوں لے دئے کبنے کی جو ہو چاہتے والی وہی رہ جائے

بیماری مزمن میں دو ا خوب ہوئی ہے

تجویر مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے

تنہائی میں رونے سے اتر جائیگی یہ تپ ہاں درد بھی سر میں مگر ہو گیا نہیں اب

ترپوں گی تو جائیگی یہ اعضا شکنی سب بہتر ہی ترکیب ہے نسخہ ہی السب

کم ہوگی حرارت الم و بچ و محن میں

غم کھانے سے آجائگی طاق مے تن میں

کھو گیا بوسہ کو بھی راتوں کا نہ ہونا تفریح مجھے بخشے گا منہ اشکوں سے دھونا

تکسین ہے بالیں چسبہ نرود کا نہ ہونا تنقیہ کامل ہے مرے واسطے رونا جلد دوم
 راحت و شب دروز ملاقات مجھے ہوگا
 فاقہ جو کروں گی تو افاقہ مجھے ہوگا
 تنہائی میں شدت بھی نہوگی خفقاں کی بیار کا دل بیلے گا وحشت مکان کی
 نرپونگی نہ فرقت میں امام و دجاں کی شفقت مجھے یاد آئیگی بہنوں کی نہ انکی
 فرقت میں مری طرح جگر کس سے سنبھلا
 میں گھر میں نہ ہونی تو یہ گھر کس سے سنبھلا
 سب چاہنے والے ہیں کروں کی شکایت بابا کی یہ تقریر ہے بہنوں کی یہ صورت
 چھوڑا ہیں بس دیکھ لی اماں کی محبت بولیں نہ پھوپھی جان بھی کچھ واہ رنی شمت
 فرقت کا الم میرے کلیجے پہ چھری ہے
 سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بری ہے

انیس

۶۔ حضرت صفریٰ سے حضرت علی اکبر نصرت ہوئیں

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صفرا مری نصیر

جلد دوم چلانے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ

صدے ترے سر پر سے اُتارے مجھے کوئی

بل کھائی ہوئی زلفوں پہ واے مجھے کوئی

پیاے مے بھیا مے مہر و علی اکبر چھپ جائیگے آنکھوں سے یہ گیسو علی اکبر

یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر ڈھونڈ نیگی یہ آنکھیں تھیں ہر سو علی اکبر

دل سینہ میں کیونکر تہ و بالا نہ رہیگا

جب چاند چھپے گا تو آجالا نہ رہیگا

ہاں سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جانا صحت سے جو ہیں انہیں کہاں میرا ٹھکانا

بھیا جواب آنا تو مری قبر پہ آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے روانا

کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہماری

وہ راہ بتا رہی ہو تو یہ راہ ہماری

مرنا تو مقدم ہی عنہم اس کا نہیں نہار دھڑکا ہی کہ جب ہونگے عیاں مے کے آثار

قبلہ کی طرف کون کرے گارج بیمار بیسین بھی پڑھنے کو نہوگا کوئی غور

سانس اکھڑے گی جسوقت تو فریاد کر دنگی

میں ہچکیاں لے لے کے تھیں یاد کرونگی

ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صغیرا ترے قربا گھبرا کے نواب تن سے نکلیاے مری جاں جلد دوم
 بیکس مری بچی ترا اللہ نگہاں صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آلہ

کیا بجائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
 کہنے کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

انیس

۲۔ قافلہ کی روانگی

یہ کہہ کے چلے قبر حسن سے شہِ مظلوم رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دہوم
 یارانِ وطن گرد تھے افسردہ و معسوم چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا محسوم
 خالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا

تابوت اسی دہوم سے نکلا تھا نبی کا
 تھانا کے ملک شہر کے اک شورِ قیامت سمجھائے ہوئے سب کے چلے جاتے تھے حضرت
 رو رو کے وہ کستا تھا جسے کرتے تھے خواست پائیگے کہاں ہم یہ فتنیت ہے زیارت
 آخر تو پچھڑ کر گئے افسوس ملیں گے
 دہل بیت قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے

جلد دم قسین انہیں دے دے کے کما شہ نے کہ جاؤ
تکلیف تمہیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
اللہ کو سونپا تمہیں، آنسو نہ بہاؤ
پھر نے کے نہیں ہم سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ
اس بیکس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
یار و مری صغرا کی خبر پوچھتے رہنا
روئے ہوئے وہ لوگ پھرے شاہ سداہ
جو صاحبِ حشمت تھے وہ ہمراہ سداہ

انہیں

سفرِ کربلا

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
ڈوبے ہوئے پسینوں میں وہ غازیوں کے رخت
سنولا گے ہیں نگہ جو امان نیک بخت
راکبِ عباسی چاند سے چہرے پہ ڈالے ہیں
تو نے ہوئے سمند زبانیں نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر
صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
برجِ مسافرت میں ہیں سلطانِ بحر و بر
سب گ گل و خشک میں چہر عرق سے تر
آتی ہے خاک اڑ کے یمن و یسار سے
گیسوے مشکبارا لے ہیں غبار سے

جنگل کی مصیبت وہ سواری کی کھانیں آہو بچی ہیں ہونٹوں پہ نبی زادوں کی جانیں جلد دوم
 سنولے مجھے دھوپ میں فٹ پکنے بانیں اللہ کے جو نور ہیں یوں خاک وہ چھانیں
 ہاں کونسی ایذا ہے جو درپے نہیں ہوتی
 بے خار الم راہِ حسد اٹے نہیں ہوتی

۱۸۱

۹۔ ورو و بمیدانِ کربلا

جب طے کیا شہ نے سفر راہِ حسد کو منزل پہ قضا لائی غریب الغریبا رکو
 اک عید ہوئی عاشقِ ربِ دوستِ دو سر کو بس روک لو باگیں یہ پکارے رنقا کو
 گردوں سے فزوں ابج ہی اس پکنے میں کا
 یاں سے نظر آتا ہے چمنِ حسد بریں کا
 لے قافلہ والو یہ ٹھہرنے کی جگہ ہے خیمے کرو برپا یہ اُترنے کی جگہ ہے
 دیندارونکے یہ سر سے گزرنے کی جگہ ہے ہمت جو خدا دے تو یہ مرنے کی جگہ ہے
 ایسی نہ زمیں پھر تہِ افلاک ملے گی
 یہ خاک وہ ہی جس میں مری خاک ملے گی

جلد دوم اُترے فرسِ غام سے سبطِ شہِ لولاک تھرا کے زمیں زرد ہوئی اُڑنے لگی خاک

آلودہ ہوا گرد سے حضرت کا رخِ پاک رومال سے خدام لگے جھاڑنے پوشاک

غم چھا گیا نوبت نہ خوشی ہونے کی آئی

جنگل سے صدا فاطمہ کے رونے کی آئی

جھوکوں سے ہوا کے جو اُڑے پردہ بھل سینو نیں اچھلنے لگا سیدانیوں کا دل

زینب نے کہا کیا متوحش ہے یہ منزل آفات سے محفوظ رکھے خالقِ عادل

کچھ بادِ مخالف سے نہیں زور کسی کا

طوفاں میں نہ آجائے جہازِ آلِ نبی کا

زینب نے کہا شاہ سے باگِ یہ دُزاری یہ کون سا سحر ہے بن ہو گئی داری

منہ دُعا نہ کریں دُچکی ہوں لیں کئی بار گھبراتی ہے ڈر ڈر کے سکینہ مری پیاری

بانو کو بھی تنویش نے یاں گھیر لیا ہے

کچھ دودھ سے اصغر نے بھی منہ پھیر لیا ہے

زینب سے کہا شاہ نے جو خواہشِ تقدیر کچھ حکم سے اللہ کے باہر نہیں شبیر

اس دشت کا کیا حال ساؤں تمہیں ہمیشہ کوئین میں اس ارضِ مقدس کی ہے توقیر

گردوں سے ملائکے اترنے کی یہ جاہزی
تکو نہیں معلوم یہی کرب و بلاہی

انہیں

۱۰. غنیم کی چھڑ چھاڑ

جب منزل مقصد پہ امامِ زمیں آئے تھا شور کہ مرے کو غریبِ لوطن آئے
جنگل میں عیبِ شان سِو گُل پہ پہن آئے مرجھائے ہوئے دھوپ میں نازکِ بن آئے

پھولوں سے زمیں بس گئی میدانِ ستم کی
آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ ارم کی

فرما کے یہ فراشوں کو جاس پکارے ہاں خمیوں کو برپا کرو دریا کے کنارے
سب لوگ تھکے ماتھے میں لشکر کو گھاسے فراشوں نے بارادِ ننوں کے شے کے آگے

ناگاہِ نشانِ ظلم کے برا نظر آئے

خیمہ ابھی کھلنا تھا کہ اعدا نظر آئے

میدان سے سواروں نے یہ بڑھ بڑھ کے پکارا تم کون ہو کیا کام ہے دریا پہ پتھارا
فوج آتی ہے جلدی کرو ساحل سے کنارہ ہو گلابِ جو شام کے لشکر کا اتارا

ہتھوانس کے تیغ و سپر اکبر یہ پکائے
 کیا بچتے ہو یہود و سمن منہ پہ ہمارے
 کتا ہوں میں دیکھو قدم آگے نہ بڑھانا آساں نہیں شیروں کا ترائی سے اٹھانا
 حیدر کے سپر ہیں ہیں کیا تنہ ہی جانا قبضے ابھی پکڑیں تو الٹ جائے زمانا
 کر دیں ابھی یوں زبردیر ہفت طبق کو
 جس طرح الٹ دیتے ہیں آگلی سے درق کو

انہیں

۱۱۔ قاصد کی خبر

مانند ہوا دوڑ گیا پیکِ صبا دم بھر آیا وہ اور کد کے یہ مجھے کو ہوا خم
 قائم ہے اقبال شمشادِ دو عالم کونے کی ہوئی فوج لبِ ہرمن ہا ہم
 سب چار ہزار اس میں تیرہ پوشم اب ہیں
 پیچھے تو صفیں فوج کی ہیں آگے نشان ہیں
 اکبر نے کہا ہوتا تھا کیا فوج میں سپر چا تھرا گیا اور سر کو وہ نیوڑا کے یہ بولا
 شہزادہ کو میں جو کچھ آپ نے پوچھا ہووے یہ زباں قطع آئے عرض کہوں کیا

جلد دوم

کہتا تھا یہ لشکرِ عمر سعد شفیٰ کا
 سر لینے کو آئے ہیں حسین ابن علیؑ کا
 عباس لگے کانپنے ہونٹوں کو چب کر کی تیغ کے قبضے پہ نظر غیظ میں آ کر
 فرمایا کہ دیکھو تو میں اس فوج کو چب کر روکا نہ مظلوم نے چھاتی سے لگا کر
 سوچئے کہ نہ آداب میں شہ کی خلل آئے
 غصے سے یہ تھرائے کہ آنسو نکل آئے

انیس

۱۲۔ غنیم کی پیشقدمی

تھے مسعد جنگ اسی روز شتر گرو کے ہوئے تھے فوج کو عباسؑ دلا اور
 تلے ہوئے تلوار یہ فرماتے تھے اکبر آگے جو بڑھاپاؤں تو ہو جائیگا بے ہر
 دیکھو کہ ہر آتے ہو کیا بے ادبی ہے
 یاں خیمہ ناموسؑ سولِ عربی ہے

خیمے میں گئے حضرت عباسؑ دلا اور حضرت نے کہا شور یہ کیسا ہے براؤ
 کی عرض چڑھے آتے ہیں خیمہ پہ شتر گرو قبضہ پہ ادھر ہاتھ دھرے ہیں علی اکبرؑ

غاموش ہیں سب حکمِ امام دو جہاں سے
 ارشاد ابھی ہو تو ہٹا دوں انھیں ناپ سے
 آگے مے بڑھ بڑھ کے نشانِ فوج کر کھوڑ
 منہ پر کی بار آگے تلواروں کو تولے
 سینے میں لگی آگ پڑے دلیس بھوپے
 آگے کے مگر خوف سے کچھ ہم نہیں بولے
 نامرد شعی صاحبِ شمشیر ہوئے ہیں
 روباہ طرح دینے سے کیا شیر ہوئے ہیں

انہیں

۱۳۔ شبِ شہادت

تھا خانہٴ عنیم خیمہٴ شاہنشہ والا آندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تہہ وبالا
 مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
 خاک اڑتی تھی منہ پر حرمِ شیرِ خدا کے
 تھا چین بچیں فرش بھی جو کوئے ہوئے
 جنگل کی ہوا اور درندوں کی صدائیں تھراتی تھیں بچوں کو چھپائے ہوئے ہیں
 دھڑکا تھا کہ دہشت نہ جانیں کہیں جائیں روتی تھی کوئی اور کوئی پڑہتی تھی دعائیں

گود دینیں بھی راحت نہ ذرا پاتے تھے بچے
 جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے
 بچوں کے بلکنے پہ حرم کرتے تھے زاری غش ہو گئی تھی بالی سکینہ کئی باری
 چلاتی تھی رو رو کے وہ شبیر کی پیاری یا حضرت عباس علی جان ہماری
 افسوس کہ پانی کا تو قطرہ نہیں گھر میں
 اور آگ لگی ہر مرے ننھے سے جگر میں
 تھے دوسرے خیمہ میں ادھر سبطِ پیغمبر دربار میں حاضر تھے رفیقانِ دلاور
 اک پہلو میں قاسم تھے اور اک پہلو میں اکبر اکبر کے ادھر تختِ دل زینبِ مضطر
 شبیرِ محبت سے سخن کرتے تھے سب سے
 عباس علی سامنے بیٹھے تھے ادب سے
 سرگرم تھے مرجانے پہ سب شاہِ کراٹھا عباس سے یہ کہتا تھا وہ کل کا مددگار
 تم رہو ذرا خیمہ ناموس سے ہشیار ڈر ہے نہ کرے بے ادبی لشکرِ کفار
 بیدنیوں کو راحت مری منظور نہیں ہے
 شبِ غمِ جاںِ ادھر سے ہو تو کچھ دور نہیں ہے
 یہ ذکر ابھی تھا کہ یکایک خبر آئی اے چاندی اللہ کے شبِ وہر آئی

بلند دم حضرت کو تارونکی جو گردشِ نظر آئی دل یا دھڑا کرنے لگا چشم بھرائی
فرمایا بڑا اجر ہے بیداری شب کا
اے تشنہ لبو وقت ہی یہ طاعتِ رب کا

انہیں

۱۴۔ حضرت امام حسینؑ کی تکلیفیں

اب عمر بھی آخر ہے نازیں بھی ہیں آخر بے توشہ پہنچا نہیں منزل پہ مسافر
ہر وقت ہی ریتِ وجہاں حاضر و ناظر ابران کا مضاعف ہی جو ہیں صابر شاہکار
مشکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو
بندہ وہی بندہ ہی جو بھولے نہ خدا کو
نام اس کا رہے دور و سفر ہو کہ حضر ہو موجود سمجھ لے لے جنگل ہو کہ گھر ہو
سجدے ہی کرے دکھ میں کہ راحت میں بڑے قبیح میں شب ہو تو نازوں میں سحر ہو
عشقِ گل تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے
معتوق کو تلواروں کی دھار نہیں نہ بھولے
چوے لبِ سونوار جو سینے پہ لگے تیر دم عشق کا بھرتا رہے زیرِ شمشیر

زخموں کو یہ سمجھے کہ ملا گلشنِ دوستیر تبکیر کا نعرہ ہو زباں پر دم تبکیر جلدود

کٹنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلے

ہر رنگ میں بوا لفتِ اللہ کی نکلے

شہ نے سخنِ معرفتِ حق جو سناے اشک نکھو نہیں ہر عاشقِ صادق کو بھرے
کچھ پیاس کا شکوہ بھی زباں پر نہیں لائے سجاے وہیں لاکے دیروں نے بچھائے

تبکیرین ہوئیں شکر اللہ و نبی میں

سب محو ہوئے یادِ جنابِ احدی میں

انیس

۱۵۔ صبحِ شہادت

جب اے عبادِ نہیں بسر کی شہ دیں نے سجد و نہیں مہمِ عشق کی سر کی شہ دیں نے
دیکھا جو پسیدی کو سحر کی شہ دیں نے مڑ کر رخِ اکبر پہ نظر کی شہ دیں نے

فرمایا سحرِ قتل کی طہ ہر ہوئی بیٹا

لو اٹھ کے اذانِ دو کہ شبِ آخر ہوئی بیٹا

دنیا میں ازل سے سحر ایسی نہیں آئی یہ صبح دکھائیگی بھرے گھر کی صفائی

جلد دوم دولت نہ رہی نہ بضاعت نہ کمائی بیٹے جدا ہو گا پدر بھائی سہجائی

آج احمد وحید کے گریبان بھٹی گئے

اٹھارہ اپنی فاطمہ کے حلق کٹی گئے

بندہ وہی جو دکھ میں ہے صابر و شاکر اک جاں ہی سو موجود ہی اک سر ہو سوجا

بہتر ہے اٹھے جتنا سبکا رہا فر یہ مرحلہ عسکری ہے منزل آخر

خلقت ہیں سر پیٹے گی روئیں گی جہاں میں

اب صبح کوئی ہم کو نہ ہوئیں گی جہاں میں

یہ کہہ کے بڑھے بہر تہم شہِ صفدر جنگل میں ازاں دینے لگا دلبر سرو

وہ صوتِ حسن اور وہ خوش لہجی اکبر ہر شخص کو یاد آگئی آوازِ پیمبر

ہر نخل کو اک جد تھا اس ظلم کے بن میں

تھا بیل حق کو کہ چمکا تھا چمن میں

اکبر کی صدا سنتے ہی زمین یہ پکاری نا حشر ہے خلق میں آوازِ مہاری

قربان موزن کی نمازی کے میں داری قائم یہ جماعت ہے یا حضرت باری

ہر شام یونہی طاعتِ معبود ادا ہو

ہر صبح کو اس دین کے ڈنکے کی صدا ہو

آگے تھا عبادِ طرے ہوئے شاہِ مجازی پیچھے تھے صفیں باندھے ہوئے سارے نمازی
ابراہیم جہاںِ محسنِ نماںِ صفدِ رونمازی تھی اپنے خدا کو نظر بندہ نوازی
دنیا میں یہ بے تے نہ کبھی ہونگے کسی کے

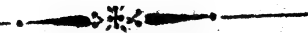
معراج میں تھے ساتھ حسین ابن علی کے
وہ چاند سے چہرے وہ سپید انکی عبا میں وہ خشک زبانوں پہ انتر دار دعا میں
لبے وہ عرب کے وہ خوش آئند صدا میں مشتاق تھیں حوریں کہ یہ جلدی ادھر آئیں

اک جوشِ محبت انھیں دکھلاتا تھا کوثر
کیا سب کی ملاقات پہ لہر اتا تھا کوثر

تسبیح و وظائف سے ہوئی جبکہ فراغت حضرت نے پڑھی اٹھ کے محمد کی زیارت
بس ہو گئی اک مجلس ماتم وہ جامعیت فرما کے یہ ان سب کے نصیحت میں حضرت

باہر علمِ فوجِ خدا لاتے ہیں جلدی
سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم آتے ہیں جلدی

انیس



جلد دوم ۱۶۔ حضرت زینبؓ کے کم سن صاحبزادوں عون و محمدؓ کا

جوشِ شجاعت

(عون اور محمدؓ حضرت زینبؓ کے دو کم سن صاحبزادے تھے جن کی عمر بارہ بارہ چودہ چودہ سال کے قریب ہوگی۔ میدان کا رزار میں ان کا کارنامہ بھی یادگار زمانہ رہیگا ذیل کی نظموں میں انہی کی شہادت کا حال مذکور ہے)

نامِ خدا ہیں عونؓ و محمدؓ بھی کیسی شکل اک ہر منظر ہے اک بدر بے عدیل
افروختہ ہیں رخ پہ شجاعت کی ہر دلیل ہمت بڑی ہو گو کہ ہیں عمریں بھی قلیل
مثل علی ہیں جنگ و جدل پر تھے ہوئے
دو دنوں کے پنچوں کے ہیں ڈیسے کھلے ہوئے
وہ اشتیاقِ جنگ میں لڑکونے ولے بتاب تھے کہ دیکھئے تلوار کب چلے
چہرے وہ آفتاب سے وہ چاند سونگے سب فاطمہ کی بیٹیوں کی گود کر پلے
اک اک رسولِ حق کی لحد کا چراغ تھا
جس پر علیؓ نے کی تھی ریاضتِ دہانچ تھا

اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کئے
یہ نیچے نہ لیونینگے دم، بے لمبو پئے جلد و دم
گر آج مر گئے تو قیامت تلک ہے
صدتے ہوں اس قدم پہ یہ سر نہیں اسی لئے
آفا کے آگے لطف ہے تیغ آزمائی کا

آج آپ دیکھئے گا تماشہ لڑائی کا
بچپن پہ خادانِ اولو العزم کو نہ جائیں
جب چاہیں معرکہ میں ہیں آپ آزمائیں
تن تن کی ڈکین چھیاں منہ منہ کے زخم کھلیں
بجلی گرے تو منہ پہ جھپک کر سپر نہ لائیں
جھپکے پلک کسی سے تو آنکھیں نکالے

بڑھ کر ہٹیں جو پاؤں تو میر کاٹ ڈالے
کہتے تھے مسکرا کے یہ یسب کے دد نول لال
کھلتے ہیں غود لیر و نکے جو ہر دم جدال
ہر وقت چاہئے مدد شیر ذوالجلال
نعرے ابھی کریں تو بے عرصہ قتال
اتری ہے تیغ جن کے لئے وہ دلیر ہیں

سب ہلکے جاتے ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں
یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گلزار
شیر دیکھتے تھے لنگھیوں سے بار بار
پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نادر
سننے ہیں آپ، کہتے ہیں کچھ یہ جاں نثار
جرات نیک رہی ہے ہر اک کے کلام سے

یہ نیچے رکنگے بھلا فیحِ شام سے

بلدوم یہ سن یہ زور شور یہ عمریں یہ آن بان یہ بھولے بھولے منہ یہ انفرادیاں یہ نشان
 باتیں رجز سے کم نہیں اللہ سے خوش بیان چلتی ہر ذوالفقار علی کی طرح زبان
 کس بدبہ سے کا ندھوں پہ نیرے سنبھالو ہیں
 گویا جلن لڑائی کے سب دیکھے بھالے ہیں

انیس

۱۔ صاحبزادوں کو علمبرداری کی تمنا

زمین کے پسر مشورہ کرتے تھے یہ باہم کیوں بھائی علم لینے کو ماموں سے کہیں ہم
 نامید خدا چاہتے گو عمر میں ہیں کم عمدہ تو ہمارا ہے یہ آگاہ ہے عالم
 واقف ہیں سبھی حیدر و جعفر کے شرف
 حق پوچھو تو حقدار ہیں ہم دونوں طرف سے
 دادا بھی علمدار تھے نانا بھی علمدار ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصب کے طلبگار
 کتنا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زہنار ہیں بادشاہ کون مکان مالک و مختار
 عمدہ تو بڑا یہ ہے کہ ماموں پہ فدا ہوں
 چپکے نہ ہوا ماں نہ کہیں سن کے خفا ہوں

مطلبِ علم سے نہ خشم سے ہیں کچھ کام مٹ جائیں نشان بس یہی عہد ہی کی کام
یہ سرے نہا قدم شاہِ خوش انجام عزت ہے بھائی یہ دعا ہے سحر و شام
آقا جسے چاہیں علمِ نبی خدا دیں
مشتاقِ اہل ہیں ہیں مئے کی رضا دیں

۱۱۱

۸۔ صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ

حضرت زینب کے کس فرزندِ عون و محمد میدان میں جانے کے
واسطے بیتاب ہیں،

ناگاہ ہوا شورِ مبارزِ طلبی کا پھر قصدِ عینوں نے کیا بے ادبی کا
منہ سرخ ہوا غیظ سے ہنسلِ نبی کا رایت بھی بڑھا فوجِ رسولِ عربی کا
حمید رکے نواسوں کے بھی ابرو پہ بل آیا
چھوٹا تو یہ بگڑا کہ پرے سے نکل آیا

گھبرا کے پکارے جو انہیں سیدِ ابرا بس پھر کے گرے پاؤں پہ قاعے نہ جڑا
کی عرضِ بصدِ عجز کہ اے کل کے مددگار ہم دونوں غلامِ اب ہیں جازت کے طلبگار

میاپ ہیں دل جان مصیبت میں پڑی ہو
لے نورِ خدا رہ نوازی کی گھڑی ہو

حضرت پہ ہر روشن جو ہمارا ہے ارادہ بن کم ہر بہمت ہو جانوں سے زیادہ
نانا تو علی جعفر طیار ہے دادا ہم ڈھونڈتے ہیں صبح سے فردوس کا جادا

شیروں کی طرح بیشہٴ حیدر میں پلے ہیں
تلواروں سے ہم کھیل کے اس گھر میں پلے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں تو مختار ہیں ہم بھی دادا کی طرح مرنے پہ تیار ہیں ہم بھی
نانا تھے جو کرا تو جزا رہیں ہم بھی سرے کے شہادت کے طلبگار ہیں ہم بھی
ہو خوش و فاعمر کے پیانے بھرے ہیں

ہم صبح سے سرنذر کو ہاتھون پہ صرے ہیں

بسل جو ہوئے مسلمِ مظلوم کے پیائے ہم خیمہ میں جا سکتے نہیں شرم کے مالے
اماں نے کہا ہو گا کہ اب تک نہ سدھا ہے جانوں کو پچاتے ہیں جگر بند ہمارے

قاصر ہیں جو تو قیر شہادت نہیں ملتی

کیا جانے اسے وہ کہ اعجازت نہیں ملتی

عورت ہیں خچہ بوشہٴ مرد دنگی ہوساری شبِ کبھی یہ فرمایا تھا ہم سے کئی باری

تم یہ نہ سمجھو کہ میں عاشق ہوں تمہاری بھائی سے مجھے جاننا اولاد ہی پیاری جلد دوم
 کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کرو گے
 تب دودھ میں بخون کی جو غرت سے مرے گے
 ہم آپ سو مرنے کے لئے جانیں سکتے زخم تبر و تیر و سناں کھا نہیں سکتے
 بے حکم جو مطلب ہے اُسے پانیں سکتے آداب کی کچھ لب پہ سخن لائیں سکتے
 ہم پیچھے رہیں سب یہ تقدیر ہماری
 ہاتھ آپ کے ہے غرت و توقیر ہماری

انیس

۹۔ حضرت زینبؓ دونوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں

(حضرت زینبؓ کے دونوں کم سن فرزند عون و محمد بہت اصرار کے بعد اپنے ناموں حضرت امام حسین علیہ السلام سے میدان جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں۔ والدہ لڑکوں کی تاخیر سے بدگمان اور بے چین ہو رہی ہیں۔ حتیٰ کہ دونوں بھائی جھگڑتے آتے ہیں کہ میدان میں پہلے کون جائے۔ اماں فیصلہ کر کے ہمت بڑھاتی ہے۔

جلد دوم ماموں پہ یہ آفت ہی اور انکو نہیں کچھ پہلے
اب صدقہ نہ ہونگی تو کبھے ننگے قربان
بن باپ کے بچے تو سدھائے سکومیدان ہشیار میں عاقل ہیں کچھ ایسے نہیں نادان
نشتکب تو وہ مرنے کی قسم کھاتے تھے مجھے

ہاں دودھ انھیں باتوں پہ بچھاتے تھے مجھے
وہ کیا تھا جو دونوں کیا کرتے تھے تقریر ہو جائیں گے ہم پہلے نثارِ شہریر
اب کیا ہی جو مرجائیں کرتے ہیں وہ تاخیر شہر مندہ ہوئی بھائی سے ہی مری تقدیر
وہ جانے نہ دیتے تھے اگر فوجِ ستم پر

کیوں گرنہ پڑے دور کے ماموں کے قدم پر
اچھا کیا جو کچھ کیا مرنے کو نہ جائیں پر کوئی یہ کہہ آئے کہ اب گھر میں نہ آئیں
کیا کام ہی مجھے مجھے صورت نہ دکھائیں مادر کی ملاقات سے بس ہاتھ اٹھائیں
پھر جائیں دطن چھوڑ کے مجھ خستہ جگر کو

ماں مر گئی آباد کریں باپ کے گھر کو
دل سی یہ بیاں کرتی تھی زینب جگر اٹکا اے نہیں سپر آ کے گرے قد مونپہ الکار
کی دستِ ادب جوڑ کے یہ عون نے لٹکا ہی بھائی میں اور مجھ میں بڑی دیر سے نکلا

جلد دوم

میں کتا ہوں مرنیکو مجھے جانے دو پہلے
یہ کہتے ہیں تلواریں مجھے کھلنے دو پہلے
کبتک میں بھلا بنج عزیزوں کے اٹھاؤں سبھائی اُنھیں آپ نہیں مرنے کو جاؤں
زخم تیر و سناں سینے پہ کھاؤں اعدا کو شجاعت شہِ مرداں کی دکھاؤں
مردوں کا دلیروں کا یہی کام ہے اماں
لڑیے جو اکیلے تو بڑا نام ہے اماں
یہ سن کے جو خاموش ہوا عوینِ خوش اٹھا صدے سے نہ چھوٹے کو رہی طاقتِ گفٹا
بس آنکھوں کو مل کر وہ ہونے لگا ایکبا کی عرض سنا آپ اپنے لئے مادرِ سنجوار
کیا جانے کس بات پہ ہم سے یہ خفا ہیں
ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ باپ کی جا ہیں
ہم نے تو کبھی ان کو اکیلا نہیں چھوڑا خدمت سے غلامی کی کبھی مُنہ نہیں موڑا
سرپاؤں پہ سو بار دھرا ہاتھوں کو جوڑا ٹھیرا کے جدائی کا سخن دل مرا توڑا
ہم تو کسی مشکل کو بھی مشکل نہیں سمجھو
شاید ہمیں یہ جنگ کے قابل نہیں سمجھو
چھوڑی ہیں عجب اس کاٹے بھائی کو کیا دیں اچھا ہیں لاکھوں سی یہ لڑنکی رضا دیں

جلدوم پیچھے جو ہمیں پاؤں توجو چاہیں سزا دیں میدان سوزِ خدا چاہے تو لشکر کو بھگا دیں

جاننا زوں کے نزدیک نہیں ملکِ مِ دُو

نہ فوجِ ستم دور نہ یہ دور نہ ہم دُو

دنیا میں کوئی اور بھی ہم سا ہے دلاور ہم شیر ہیں شیروں کو نہیں مرنے کا کچھ ڈر

اک حملے میں گر ہم نہ الٹیں صفِ لشکر پھر دودھ نہ اپنا ہمیں تم بخشیدو مادر

شہ کے قدمِ پاک پہ سر دیئے پھرینگے

یارن سے سرِ شمر و عمرے کے پھرینگے

فاطر تو نہ ان کی نہ مری کیجئے مادر انصاف سے فرمائیے از بس پریمبر

کس طرح کہوں میں کہ چلے جائیں براد چھوٹا تو جے اور بڑا بجائی ہو بے سر

بچپن سے سدا ساتھ رہے ساتھ چلی ہیں

کیسی ہے یہ الفت کہ ہمیں چھوڑ چلے ہیں

بیٹوں کے سخنِ سن کے یہ کہنے لگی زینب ہاں دیر کا باعث یہی تھا مجھ پہ کھلا اب

قربان لگی سمجھی میں تم دونوں کا مطلب ماموں بہ تم ہو یہ گوارا ہے تمہیں کب

جس کام کے تم ہو یہی کام کا دن ہے

کس طرح سے سبقت نہ کرو نام کا دن ہے

اپس کی جدائی جو گوارا نہیں پیا رو جھگڑا میں چکا دیتی ہوں لو ساتھ سدھاڑے جلد دوم
ماموں کے جو دشمن ہیں انہیں گھیر کے مارو سرداروں کے سر چھوٹی سی تیغوں سے آتا رہے

باندھی ہے کمر دونوں تسمگاروں نے شہر پر

ایک شہر پہ حملہ کرے اور ایک عسکر پر

جھپکے نہ پلک سر پہ جو شمشیر اجل آئے چھانی پہ لگے تیر تو ابرو پہ نہ بل آئے

قاصر نہ ہو ہمت شجاعت میں خلل آئے چھانی نہ ہٹے سینہ پہ برچھی کا جو چل آئے

لوگ ایسے ہی جاننا زوں کو روتے ہیں جہاں نہیں

شمیر نئے پسر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں میں

نفرے کرو ایسے کہ دل کو وہ دہل جائے جل جائے وہ صف، وارجد ہر تیغ کا چل جائے

رستم ہو تو گھبرا کے صف جنگ سڑل جائے پھل کی طرح ایک سے ایک آگے کل جائے

لشکر پہ چپ وراس چڑھے جانیو، داری

روئے ہوئے اعدا کو بڑھے جانیو، داری

شیروں کے لئے تنگ ہی تلوار سے ڈرنا میدان میں تن تن کے سپر سینوں کو کرنا

ہرزخم پہ دم الفتِ شبیر کا بھنا قربان لگی جینے سے بہتر ہے یہ مرنا

دنیا میں بھلا عزتِ اسلام تو رہ جائے
 تم جیتے رہو یا نہ رہو نام تو رہ جائے
 ناٹکی طرح کون دغا کرتا ہے دیکھوں
 حق کون بہت ماں کا ادا کرتا ہے دیکھوں
 سر کون ہزاروں کے جدا کرتا ہے دیکھوں
 ایک یک صفتِ جنگ میں کیا کرتا ہے دیکھوں
 دکھلایو ہاتھوں سے صفائی کا تماشا
 میں پرے سے دیکھوں گی لڑائی کا تماشا

انیس

۲۰۔ دونوں صاحبزادوں کی روانگی

دور در کے پیاسو تمھیں اللہ کو سو پنا
 حیدر کے نواسو تمھیں اللہ کو سو پنا
 ماں صدقے بزرگوں کا چلن بھول نہ جانا
 آدابِ شہنشاہِ زمیں بھول نہ جانا
 سیکھے ہو جو کچھ جنگ کا فن بھول نہ جانا
 جو میں نے کہا ہے وہ سخن بھول نہ جانا
 وہ کہتے تھے جراتِ خدا داد ہے ماں
 تشویش نہ کیجے ہمیں سب یاد ہے ماں

جلدِ عدم

لاش آئے جو رن سے تو نہ دم مار یوا ماں

گموارہ صغر پہ ہمیں داریو اماں

یہ لکے رکا بونہیں قدم دونوں نے ڈالے گھوڑو نہ ہوئے جلوہ نما گیسوؤں والے

تن تن کے رکھے کا نہ ہونچہ بچوں نے بھالے ماں کتنی تھی ہاتھوں سے کلیجے کو سنبھالے

رہوار کو تہ جج تھی چلنے میں صبا پر

دو چاند کے ٹکڑے نظر آتے تھے ہوا پر

نسلیں کو گھوڑوں سے جھکے دونوں ہوش و دل ماں کا یہ انداکہ ٹپکنے لگے آلسو

باگیں جو اٹھائیں تو فرس بن گئے آہو پھر دیکھنے پانی نہ اٹھیں زینب خوش خوش

میدان کی طرف یاس سے منہ رہ گئی تنک

پہنا ہوئے بدلی میں سارے سے چمک

انہیں

۲۱۔ دونوں صاحبزادوں کی جانبازی

(عون و محمد عظیم پر حملہ کرتے ہیں)

گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہنچے جو بہادر فوج ستم آرا ہوئی سب غرقِ خمیہ

اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں یہ دُر لڑکے ہیں یہ اللہ سے اقبال و تہوّر

کیا جانئے کیا نام ہیں انکے اب وجد کے

تیور سے یہ پیدا ہی کہ بچے ہیں اسد کے

برچھی لئے ابنوہ سواروں کا جب آیا شہزادوں نے رانوں میں سمندوں کو ڈبایا

اک شور ہوا غیظِ رحیموں کو اب آیا وہ نیچے بجلی سے جو چمکے غضب آیا

آخروہ جری لختِ دل ضعیف دیں تھے

سر تھے صفِ اول کے کہیں جسم کہیں تھے

جانبا زیاں دکھلاتے تھے میدانیں وہ جانبا دل تھامے ہوئے دیکھتے تھے شاہِ سر فرزا

قاسم کا سخن تھا کہ علی کا ہے سب انداز فرماتے تھے اکبریہ لڑائی ہے کہ اعجاز

بڑھتے تھے کبھی گاہ سرک جاتے تھے عباس

جب رُارہ کرتے تھے پھٹک جاتے تھے عباس

ہر بار صدایتے تھے اے گیسوٹوں والو کیا کہنا ہے پھر بڑھ کے یہی ہاتھ نکالو

رہوار بڑھے جاتے ہیں باگوں کو سنبھالو طلقہ ہی، کڑی آنکھ زہ پوش پہ ڈالو

اب ہٹنے کی مہلت مری جاں ان کو نہ دینا

منت بھی کریں گر تو اماں ان کو نہ دینا

سیدانیاں روناؤں پہ ہیں کھولے ہوئے سر اصغر کو لے گا پتی تھی بانو سے بے پروا
فضیلت تھی پریشان کے منہ خیمہ کے باہر پرے سے لگی کستی تھی یہ شاہ کی خواہر

بتلا مجھے بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں

وہ کستی تھی لاکھوں دغا کرتے ہیں دونوں

وہ سُخ پہ نظر آتے ہیں اُٹتے ہوئے گیسو وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں سر
دُہا لیں لے وہ بھاگتے پھرتے ہیں غماجو وہ ابر میں چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مہر

بتا ہی لہو چھایتوں سے چور ہیں دونوں

کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں

زینب نے کہا دونوں ہیں یکجا کہ جدا ہیں کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک ہی جا ہیں
لاکھوں ہیں عمو اور وہ دو ماہ لقا ہیں منہ نہر سے پھرے ہوئے سر گرم دغا ہیں

دم خوف سے سینے میں سماتا نہیں اب تو

ہے مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اب تو

یہ سنتے ہی ڈیوڑھی سے ہٹیں خضر زینب فرمایا کہ بچوں کا مے خاتمہ ہے اب
اب کچھ نہیں سو اس برآیا مر مطلب لوبنیو ملکر صفتِ ماتم پہ چپ لہو اب

بچے مے داخل ہوئے خیلِ شہدائیں
سجدہ تو کروں شکرِ کا درگاہِ خدائیں

انیس

۲۲- حضرت عباس کا جوشِ محبت

بھائی کے لئے جی سے گزر جاتا ہی بھائی جانا ہی برادر بھی جدھر جاتا ہے بھائی
کیا بھائی ہو تیغ و نین تو ڈر جاتا ہی بھائی آنج آتی ہی بھائی پہ تو ڈر جاتا ہے بھائی
نفسیں بھی ہم زیرِ زمیں ہوتی ہیں اکثر
قبریں بھی پس مرگ قریں ہوتی ہیں اکثر
عاشق کہیں معشوق سے کرتے ہیں کنارہ بلبل کو کبھی گل کی جدائی ہے گوارا
قمری کو بجزِ سروِ چمن کون ہے پیارا گردن سے کبھی طوقِ غلامی نہ آتا را
سرتن سے جدا ہو پہ نہ جانا نہ جدا ہو
اندھیر ہے گر شمع سے پردا نہ جدا ہو

فرزندِ محمد ہے مرا مالک و مختار فرمائیں تو دریا میں بھی ڈال دوں ہوا را
کدیں تو ابھی کو دپڑوں آگ میں اکبار گر حکمِ دعا دیں تو کروں لاکھوں سی پیکار

رستم ہوں تو ان کا ہوں جو صغیر ہوں تو ان کا
بندہ ہوں تو ان کا جو برادر ہوں تو ان کا

انیس

۲۳۔ حضرت عباس کی روانگی

خیمے میں ہوا نعل کہ چلے حضرت عباس سب سے پہلے کہ لو اور بھی ستر رہے بے اس
گھبرا کے سکی نہ نہ کہا تب یہ بعد یاس کیا کہتی ہو تم مجھ کو تو جانے دو چچا پاس
منہ نہ سے وہ موڑینگے نہ مانو گی کبھی میں
عمو مجھے جھوڑینگے نہ انوں کی کبھی میں
میں صہتی ہوں کیا ایسا چلا جانا برآساں دامن جو چھڑائیں تو کروں چاک گریباں
عباس کی زوج نے کہا سچ ہو میں قرباں جائیں کبھی ایسے نہیں بی بی کے چچا جاں
کیا جانے داں شور کیا ہو ہیں بی بی
پر کچھ رکھ ایسا ہو کہ سب سے ہیں بی بی
یہ سنتے ہی گھبرا کے چلی شاہ کی جانب رستے میں کہیں گہری ٹھوکر کہیں کھائی
سرکاتی ہوئی بھیر کو اس وقت آئی جس وقت کہ ملتا تھا گلے بجائی سو بجائی

چلائی کہ سمجھی میں جہاں چھپکے چلے تھے
آتی ہوں بھلا مجھے کہاں چھپکے چلے تھے

بتلائے جاتی ہر کدھر رنجِ سواری اس پیاس میں لی واہ خبرِ توبہ ہماری
دم گھٹتا ہے بولو تو چچا جان میں داری کیوں تم سے گلے ملے پدھر کرتے ہیں زاری
بر میں ہے ذرہ، تیغ لگائی ہے کمر سے

ہوتے ہو جد کیا مے معلوم پدھر سے

عباس پکارے میں اس آواز کے قرباں ہم جاتے ہیں پانی کیلئے آؤ مری جاں
دامن سے لپٹ کر یہ لگی کہنے وہ ناواں میں گھر سے تھیں جانے نہ دونگی کسی غواں

بابا کا مرے کوئی مددگار نہیں ہے

صدے گئی پانی بجے درکار نہیں ہے

پانی کے لئے واہ نہیں ہاتھ سے کھوؤں میں قبلہ کو نین کی دولت کو ڈبوؤں
شب ہے تو پھر کسکی بھلا چاتی یہ سوؤں اب وئی ہوں پانی کیلئے پھر نہیں ڈوؤں

ہے ہے شہ بیکس کا رولانا نہیں اچھا

پیاس اچھی ہے پر آپ کا جانا نہیں اچھا

عباس نے فرمایا کہ تم مشک تو لاؤ بولیں گے نہ پھر ہم یہ نہ کہنا کہ نہ جاؤ

قربان میں کیوں پیاس کی تکلیف آٹھاؤ تم بھی پیوا صغر کو بھی چلو سے پلاؤ جلد دوم

نیلے ہیں یہ لبِ نگ نہ کیوں زرد ہو میرا

تم پیاس بجھاؤ تو جب گر سرد ہو میرا

کہنے لگی منہ دیکھ کے بابا کا وہ دنگیر کیا کہتے ہیں سنتے ہو چچا جان کی تقریر

حضرت نے کہا یہ نہ رکیں گے کسی تدبیر اب مشک بھی لا دو انھیں عجمی ہوا ہنس تقدیر

رو کو نہ کہ درپیش عجب راہ ہے ان کو

سقائی کی خدمت کی بڑی چاہ ہے ان کو

یہ شکے سکیں نہ جو دی مشک بصدغم آہستہ کماشتہ نے بہن سو کہ موئے ہم

سنبھلا جو نہ دل بیٹھ گئے قبلہ عالم عباس چلے گھر سے بپا ہو گیا ما تم

یوں خمیہ کے پرے سے وہ صفدر نکل آیا

گویا کہ تشریف سے باہر نکل آیا

۱۸ نیس

۲۴ حضرت عباس کی معرکہ آرائی

چلایا شمر تب کہ عبث ہی سوالِ آب دینگے زبانِ تیغ سے ہم آپ کے جواب

جلد دوم بچوں کی ہائیں سر پہ جو حضرت کو اضطراب پھر کس لئے ہی بیعت حکم سے اجتناب

خیموں سے گھٹینوں اگر صفر بھی آئے گا

جز آب تیرا پانی کا قطرہ نہ پائے گا

یہ سن کے لی پیام سے تیغ شرفشاں آواز دی زمین نے کیا حافظِ زمان

شعلے نے الحمد رکھا بجلی نے الاماں دہشت سے تھر تھرا گیا مریخ آسماں

ثابت ہوا کہ چہرہ خورشید کٹ گیا

غل تھا کہ فوجِ مشام کا دفتر الٹ گیا

بجلی چمک کے ہوتی تھی جب آسماں پر پڑھا تھا عرضِ آید کرسی کو بار بار

زیر زمین تو گاؤں میں کونہ تھا قرار تھرا رہا تھا شیر فلکِ قت گیر و دار

غل تھا علی کی تیغ کا سب ٹکٹ ہنگ ہو

جبریل کا نپتے تھے کہ نیبر کی جنگ ہو

ڈھالوں سے شامیون کے ادھر چھا گئی گھٹا دریا پہ جھوم جھوم کے بس آگئی گھٹا

ایسا بڑھایا ابر کہ شہر مانگی گھٹا باران تیر دشت میں برسائی گھٹا

کشتوں کو اپنے فوجِ عدو روندنے لگی

جنگل میں برقِ قرعہ کو ندے لگی

چمکی جو تیغ آمدِ قسدا ہوئی سر پر جو آگئی تو قیامت بپا ہوئی جلد دم
 سینے سے روح، جسم سے گردن جدا ہوئی خوں میں ڈبو چکی تو نہ پھر آشنا ہوئی
 بارہ اس غضب کی آردہ اس زور شور کا

دشمن کو اس کا گھاٹ کٹا رہا تھا گو رکا
 گرتی تھی کوند کر جوہ تیغِ شہرہ ریز دوزخ کھلا تھا بند تھے سب کچھ گریز
 چلنے میں تیغ تیز، فرس تیز، ہاتھ تیز رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز
 کشتہ تھے ایک ضرب میں ڈھونڈ چار ہوں
 ششدر تھے سب موت سے کیونکر دوچار ہوں

کاٹی سپر تو کاسہ سرتک پہنچ گئی سر پر پٹری تو پیر کے سرتک پہنچ گئی
 برسے مثالِ برق جگر تک پہنچ گئی پنی کر لہو جگر کا کمر تک پہنچ گئی
 چڑھ کر کمر سے زین پر آئی سرتک کے
 ٹوٹے گئے نہ تھے کہ یہ نیچے تھی تنگ کے

نکلا ادھر سے جو وہ اجل کا شکار تھا پیدل ہو یا سوار وہ دو تھا یہ چار تھا
 کوسوں لمبے دشتِ ستم الہ زار تھا بجلی چمک ہی تھی فرس بے قرار تھا

کیا ہوزرہ سے ضرب جب ایسی کڑی لگے
سروں برس ہے تھے کہ جیسے جھڑی لگے

انیس

۲۵۔ شہادتِ حضرت عباس

بھائی سے لپٹ کر یہ پکارے شہ ابرار صدقے میں تھے اے مجھے لشکر کے علمدار
مجرم جو بھتی یزیدوں سے ہر چشم گمبار عباس سے آنکھوں کو نہ کھولا گیا زہنار
دکھلا کے دفا دار نے کانٹوں کو زباں کے

سر رکھ دیا قدموں پہ امام دو جہاں کے

حضرت نے کہا سر تو قدم پر سے ہٹاؤ عباس ہم آغوش میں لیویں ادھر آؤ
گواہ تھانیں سر مری چھاتی سے لگاؤ یاری جو زباں کے تو کچھ حوال سناؤ

تقریر تری شہرہ آفاق ہے بھائی

بھائی تری آواز کا مشتاق ہے بھائی

عباس نے کی عرض کہ ہی موت گلو گلیر کتنا تھا بہت کچھ پہ نہیں طاقتِ تقریر
اب تن کی رگیں کھینچتی ہیں حضرت شبیر امید یہ ہے رحم کرے مالکِ تقدیر

آگے مے روئے خلفِ شاہِ نجف ہے
 اس وقت تلک منہ مرا قبلہ کی طرف ہو
 سب کام مے آپ کے صدقے میں بن آئے وہ فاطمہ آئیں شہِ خیر شکن آئے
 آپ آئے حسن آئے رسولِ زمن آئے سب مشکلیں آساں ہوئیں جب پختن آئے
 اب روح سوئے خلد بریں جاتی ہے آقا
 کچھ فنید سی خا دم کو چلی آئی ہے آقا

انیس

۲۶- حضرت علی اکبر کی طلبِ اذن جنگ

د علی اکبر حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت بانو سے
 رخصت ہو کر میدانِ جنگ کو سدھارتے ہیں،
 اتنے میں کمر باندھ چکے اکبر جبار سینے میں ڈھرنے لگا بانو کا دل زار
 فرزند کا منہ تکتے لگے سید ابرار ہنمکن پر ہمیر ہوئے رخصت کے طلبگار
 ہاتھوں سے کلیجہا شہ بے پر نے سنبھالا
 گرنے جو لگی ماں علی اکبر نے سنبھالا

بلد دوم فرمایا پر صدقہ ہوئے اکبر ذیشان کیا کہتے ہو رخصت کسے کہتے ہیں یہاں
دم کس میں ہر دے کون تمہیں رخصت میل دنیا سے یہ شیر کی رحلت کا ہی سامان

مالِ باپ چراغِ سحری ہیں علی اکبر

ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبر

تم ہوتے تو یہ ہونا کہ لاشے کو اٹھاتے اور قسبہ ہماری اسی جنگل میں بناتے
ہم غسل و کفن ہاتھ سے فرزند کو پاتے اس فشت میں مٹے تو بھلا دھوپ کھاتے

مرضی جو ہمتاری نہیں بس باپ کا کیا ہر

کچھ غم نہیں پر خیر ہمارا بھی حسد ہر

انیس

۲۷۔ حضرت علی اکبر کی سپہ گری

یہ سن کے بڑھا جنگ کو وہ شیرِ نرینہ پہنچا تھا جسے زورِ علی سینہ بسینہ
شوکت ہی سب تھی دہی حملے کا فریہ شہیدِ نر پہ تھے آپ کہ خاتمِ پیکرینہ

یوں سینہ کنادہ گئے اُس عہدِ شکن پر

جس طرح جھپٹا ہے کیس شیرِ ہرن پر

زن سے جو وہ تلوار گئی سن سے پھرائی وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے پھرائی جلد دم
وہ کھنچ کے سپرے گئی جوشن سے پھرائی وہ صدر سے خالی گئی تو سن سے پھرائی

ہاں بعد علی کم ہوئی جنگ و جدل ایسی

غل تھا کبھی دیکھی نہیں د و بدل ایسی

غصے میں جو سفاک نے کی رخصت کو مہینر شہزادے کے گھوڑے کی قریب آگیا شہینہ
بس تھام لی اکبر نے عنانِ فرسینہ جھجکا تھادہ گھوڑا کہ چلی تیغ شریریز

ہوش اڑ گئے اس بانی بیدا دو ستم کے

سرکٹ کے گرا فرق پہ چالیں قدم کے

تازی کی عنان چھوڑ کے اک ہاتھ جو مارا چاروں سم رہوار کئے ٹصاف قضا را
گھوڑا جو گرا دشت ستم ہل گیا سارا بس چور ہوا پس کے فرس سے ستم آرا

دکھلا دیا صفدر نے جوارشا د پد ر تھا

نہ پاؤں تھے گھوڑے کے نہ اسوار کا سہر تھا

انیس

۲۸- شہادتِ حضرت علی اکبر

لے آئی جو بیابی دل لاشِ سپر پر جھکنے میں نظر پہلے پڑی زخمِ جبگیر

جلد دوم اک تیر لگا قلبِ شہ جن دبشہر پر سینے پہ کبھی ہاتھ کو مارا کبھی سر پر

اد پر کے دم اس شیر کو بھرتے ہوئے دیکھا

بابائے جواں بیٹے کو مرتے ہوئے دیکھا

ہونٹوں پہ زباں منہ پہ عرقِ خاک پہ گیسو پتھرائی ہوئی آنکھ کے ٹیغوں سے ابرو

گردن تو کج اور حلق پہ پاک تیر سہ پہلو چہرے پہ لہو گالوں پہ ڈھلکے ہوئے آنسو

یہ زیرِ لب آواز کہ آفت نہیں آئے

نزدیک اجل آگئی بابا نہیں آئے

اے دردِ جگر تم کہ شہِ سحر دہرائیں لے جان نہ گھبرا شہ جن دبشہر آلیں

اے روحِ توقف شہ والا ادھر آلیں لے موت ٹھہرا پدرا آلیں پدرا آلیں

ایمان دلِ زارِ پسر ہوش میں نکلتے

حسرت ہی کہ دمِ باپ کے آغوش میں نکلتے

چلائے شہ دیں علی کسبہ پدرا آیا اٹھو مرے پیارے مے دلبر پدرا آیا

تم ڈھونڈتے ہوئے مہ انور پدرا آیا ناشاد پدرا بیکیں دبے پدرا آیا

کچھ دل کی کمزبات کرو، ہوش میں آؤ،

صدقے پدرا آؤ مرے آغوش میں آؤ

منہ کھولے ہو کیوں تیر کو گردن سنی کالوں گرد و نہ ہوا تھوں سے بازو کو سنبھالوں جلد دوم
گرتا ہی ہوا اس کو میں کس طرح سے ٹالوں مٹے ہوئے دیکھوں جسے آغوش میں لاپوں
ہم بہ کے لمو میں جگر آتا ہے ہمارا

سینے سے کلیجا نظر آتا ہے ہمارا
اکبر نے سنی غش میں جیہ باپ کی زاری بیٹا بی شبیر پہ آنسو ہوئے جاری
رو کر کہا بابا سے کہ رخصت ہی مہادی جینے کے نہیں، زخم کلیجے پہ ہی کاری
اکبر کو سکینہ کو، برادر کو نہ دیکھا
افسوس کہ مٹے ہوئے مادر کو نہ دیکھا

یاں آئے ہیں لینے کو مے خلد سی حیدر کس پیار سے دیتے ہیں مجھے ساغر کوثر
دادی مے پہلو میں کھڑی بیٹتی ہیں سر اور شور ہی حوروں میں کہ ہی ہی علی اکبر
ہیں گرد مری لاش کے رو میں شہدائی
آتی ہے صدا اگر یہ محبوبِ حسد کی

۲۹۔ شہادتِ حضرت علی اصغرؑ

چھٹتے ہی حلق بچے کا چھیدا جو تیرے
 گہرا کے غش سے کھول دین نکھین گئے
 کیا سن تھا تیر کھانے ہی بچا بلک گیا سو کھ گئے میں غم بھرا دم اٹک گیا
 ترپا جو شہ کے ہاتھوں پہ قامت سرگیا ٹوپی گری زمین پہ، منکا ڈھلک گیا
 ننھی کلائیوں میں تشج سے بل پڑے
 ہچکی جو آئی منہ سے انگوٹھے نکل پڑے
 منہ آساں سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا دیکھا کہ پار طلق سے تیر جفت ہوا
 بچہ ترپ رہا ہے امویں بھرا ہوا اور دکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا
 آنکھیں مہر پائے دیتے ہیں تیور بٹلتے ہیں
 آگے تو دودھ اگلنے تھے اب غل اگلنے ہیں

دبیر

جلد دوم

۳۔ حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ رخصت ہو رہی ہیں

منہ سینے پہ رکھے جو بلکھتی تھی وہ دلگیر ہر آہ تھی حضرت کے کلیجے کے لئے تیر
سر جھپاتی سے لپٹائے ہوئے کتے تھے شبیر بس صبر کر خوش کیوں آجائے ہمہ شیر
بیٹی ہو پر بھر علی اکبر کے الم میں

کیا جان گنوا دو گی بہن بھائی کے غم میں
گر مر گئیں ہو جائیگا گھر اور بھئی خالی صدے سے جے گی نہ سکی نہ مری بالی
ہو میرے یتیموں کی تحفیں پالنے والی صابر جو ہیں ملتا ہے انھیں رتبہ عالی
ایسا تو کسی کو عسّم تنہائی نہ ہو گا
اللہ تو سر پر ہے اگر بھائی نہ ہو گا

وہ حمد کے لائق ہے مزار اور ثنا ہے
ہی اس کو بقا اور ہر اک شے کو فنا ہے
راحت نہیں دنیا میں کہ یہ دار فنا ہے
آدم کا بدن خاک میں ملنے کو بنا ہے
ہی کون بزرگوں میں کرو وھیان اسی کو
دنیا میں نہ چھوڑے گی بہن موت کسی کو

عالم میں تجھے فیض کے دریا وہ کہاں ہیں جو نور خدا سے ہوئے پیدا وہ کہاں ہیں

جلد سوم تم سب جو تھے فضلِ اعلیٰ وہ کہاں ہیں پیدا ہوئی سب کے لئے دنیا وہ کہاں ہیں

جو زندہ ہی وہ موت کی تکلیف سے گا

جب احمد مرسل نہ رہے کون رہیگا

ہے کل کی ابھی بات کہ آباد تھا کیا گھر جس در پہ گدا آن کے ہوتے تھے تو نگر

وہ مجمعِ احباب وہ دربارِ ہمیشہ وہ فاطمہ کا جاہ و حشم شوکتِ حیدر

بے اذن چلا آئے یہ مقدور تھا کس میں

یا آج وہی گھر ہے کہ خاکِ رُئی ہی اس میں

اک دن تھا کہ عشرت کے مہیا تھے سب باب یا ایک یہ دن ہی کہ خوشی ہو گئی نایاب

وہ وقتِ آرام وہ ہمدرد وہ احباب معلوم یہ ہوتا ہی کہ دیکھا تھا کبھی خواب

آج ادبوں کے ہم مئے پہ فریاد کرینگے

کل اور اسی طرح ہمیں یاد کرینگے

کیا آگے بن کے کوئی مڑا نہیں بھائی برسوں جو رہے وصل تو اک دن ہی عداوتی

لٹ جاتی ہر اک آن میں برسوں کی کمانی جاتی نہیں بے جان لئے جب اجل آئی

لٹا نہیں پھر خلق سے جو جاتا ہی زینب

رونے سے مسافر کہیں پھر آتا ہی زینب

مر کر بھی نہ بھولوں گا میں احسانِ ہمتا کر بیٹوں کو بھلا کون بہن بھائی پہ داکرِ جلد دوم
 پیارا نہ کیا ان کو جو تھے جان سے پیار بس ماں کی محبت کے یہ انداز ہیں سار
 فاقے میں ہمیں بر چھیاں کھانے کی رضاؤ
 بس اب یہی الفت ہے کہ جانے کی رضاؤ

انیس

۳۱۔ حضرت امام حسین کی روانگی

لو جاتے ہیں ہمیشہ خدا حافظ و ناصر اب جسم ہے اور تیر خدا حافظ و ناصر
 لے بانوے دلگیر خدا حافظ و ناصر ہی رخصتِ شبیر خدا حافظ و ناصر
 کیوں دور کھڑی روتی ہو یاں آؤ سکنہ
 پھر باپ کی چھانی سے لپٹ جاؤ سکنہ
 لے عابد بیمار و خریں گھر سے خبردار لے جانِ پدر آلِ پیمبر سے خبردار
 ماں راندہ ہوا ب راندہ کی چادر سے خبردار مائے نہ طمانچہ کوئی خواہر سے خبردار
 مشکل جو ہوا آمت پہ تو مل کجیو بیٹا
 نخریر پہ بابا کی عمل کجیو بیٹا

یہ کہہ کے کچھ آہستہ کماگوش سپریں بیمار کے رونے سے قیامت ہوئی گھریں
 اندھیر زمانہ ہوا بانو کی نظریں غش ہو گئی زینب یہ اٹھا درد جگر میں
 ٹھیرا نہ گیا داں شہ والا بکل آئے
 تنہا گئے روتے ہوئے تنہا بکل آئے

انہیں

۳۲۔ حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات

کچھ بڑھ کے پھرے جانبِ قبلہ شہ بے پر کج کی طرفِ دوش میں گردن انور
 تھرائے ہوئے ہاتھوں پہ حلالے کو رکھ کر کی حق سی مناجات کہ لے خالقِ اکبر
 حرمت تے محبوب کی دنیا میں بڑی ہی
 کہ رسم کہ آل انکی تباہی میں پڑی ہی
 یارب یہ ہی سادات کا گھر تیرے حوالے رانڈیں ہیں کمی خستہ جگر تیرے حوالے
 بیس کاہی ہمایاں سپر تیرے حوالے سب ہیں مے دریا کے گھر تیرے حوالے
 عالم ہے کہ غربت میں گرفتار بلاموں
 میں تیری حمایت میں انھیں چوڑ چلا ہوں

انہیں

۳۳۔ یادِ دستِ گال

فرماتے تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو رو کو ہمیں آکر
دعوتِ یونہیں کرتے ہیں مسافر کو بلا کر ہم چاہیں تو پانی بھی پیئیں نہریں جا کر
پر صبر کے دریا ہیں ہمیں پیاس نہیں ہے

اب زہرِ یہ پانی ہے کہ عباس نہیں ہے

بھولی نہیں اکبر کی ہمیں تشنہ دہانی وہ چاندِ سانچ و قد و قامتِ وہ جوانی
وہ سوکھے ہوئے ہونٹ وہ اعجازِ بیانی دکھلا کے زبان مانگتے تھے نزع میں پانی
کس سے کہیں جو خونِ جگر ہم نے پیا ہے
بعد ایسے پسر کے بھی کہیں باپ جیا ہے

یہ کہہ کے سکینہ کے ہشتی کو پکارے اُلفت ہمیں لے آئی ہی پھر پاس تھاے
لڑتے ہوئے آپہنچے ہیں دریا کے کنارے عباس غش آتا ہی ہمیں پیاس کے مارے
ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کی ملاؤ

کچھ مشک میں پانی ہو تو بھائی کو پلا دو
لیٹے ہوئے ہو ریت میں کہیں منہ کو چھپائے اٹھو کہ سکینہ کو یہاں ہم نہیں لائے

معلوم غافل ہو برادرِ تمہیں کس طرح جگائے
ہی عصر کا وقت لے اسد اللہ کے جائے
خوش ہونگامیں آگے جو علم لے کے بڑھو گے
کیا بھائی کے پیچھے نہ نماز آج پڑھو گے

انیس

۳۴۔ آخری عبادت اور شہادت

جھک جاتے تھے ہرنے پہ چغش میں ابرا
منہ پھیر کے آقا کی طرف نکلتا تھا رہا
چمکار کے فرماتے تھے شبیرِ دل افکار
اب خاتمہ جنگ ہو لے اس پناہ دار
اُترینگے بس اب تجھ سے چٹھا ساتھ ہمارا
نہ پاؤں ترے چلتے ہیں نہ ہاتھ ہمارا
ہی عضو کا ہنگام مناسب ہے اُترنا
اس خاک پہ ہی شکر کا سجدہ ہمیں کرنا
گو مر حلہِ صعب ہی دنیا سے گزرتا
سجدے میں کئے سر کہ سعادت ہی یہ مرنا
طاعت میں خدا کی نہیں صرفہ سروتن کا
ذی حق ہیں اسکے میں کو رنا ہے پد رکا
اترا یہ سخن کہہ کے وہ کوئین کا والی
خاتم سے نگیں گر گیا زیں ہو گیا خالی

اس دُکھ میں نہ یاد رہتے نہ مولیٰ کے مولیٰ خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شہِ عالی جلد دوم

کپڑے تن پر نور کے سب خونیں بھی تھے

اک ہاتھ کو رہوار کی گردن پہ نہر تھے

منہ یال پہ کھ رکھ کے یہ فرماتے تھے ہر بار جاڈیوڑھی پہ لے صاحبِ معراج کو رہاوار

اب فوج کرینگے ہمیں اک دم میں ستمگار زمینِ سی یہ کہنا کہ سکینہ سے خنجر اوار

رہنا دہیں جب تک مرا تن سر سے جدا ہو

لے جائیو بانو کو جب ہر حکمِ حسد اہو

بیٹھے جو سوئے قبلہ دوزا نو شہِ بے پر جھکتے تھے کبھی غش میں اُٹھاتے تھے کبھی سر

تھے ذکرِ خدا میں جو لگا تیسر دہن پر یا قوت بنے ڈوب کے خوں میں لبِ اطہر

بہہ آیا لہوتا بہ زرخندانِ مبارک

ٹھنڈے ہوئے دو گوہرِ زندانِ مبارک

تھرا کے جھکے سجدہ حق میں شہِ ابرا شورِ دہلِ مسخ ہوا فوج میں اک بار

خوش ہو کے پکارا عسیر سعدِ جفا کار لے خولی و شیتِ دین ذمی الجوشن جبار

آخر ہے بس اب کامِ امامِ ازلی کا

سمرکاٹ لوسبیل کے حسینِ ابنِ علی کا

جلدوم ملبوسِ مین لے گئے سب لوٹنے والے سینے سے مگر تیر کسی نے نہ نکالے
پہلوئے مبارک میں گرٹے و گئے بھالے کیوں چرخِ یہ حال اُس کا جسے فاطمہؑ پا
شبیر کا سر نیزہ خولی کی انی پر
تف دہر پہ اور خاک ہی دنیا ہے دنی پر

انیس

۳۵- نیرنگیِ عالم

دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں وہ گل ہی یہ گل بوئے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہی یہ دوست موت نہیں جس میں وہ شہد ہی یہ شہدِ حلاوت نہیں جس میں
بے دردِ عالمِ شامِ غریباں نہیں گزری
دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری
جو خلق میں تھے صاحبِ تخت و علم و تاج نوبت یہ ہوئی ہے کہ نشان اُنکے نہیں آج
شاہانِ جہاںِ فخر سے دیتے تھے جنھیں باج وہ قبر میں ہیں سورہ الحمد کے محتاج
سکتے ہیں نہ وہ اور نہ وہ تاج و نگین ہیں
دولت تو خزانے میں ہے خود زیرِ زمین ہیں

شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ہو یا جور دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی بہر طور جلد دوم
 ماتم کی کبھی فصل ہے عشرت کا کبھی دور ہی شادی و ماتم کا موقع جو کروغور
 کس نیاغ میں آسیب خزاں آئیں جاتا

گل کو نسا کھلتا ہے جو مرجھائیں جاتا
 ہے عالم فانی کی عجب صبح عجب شام گم غم کبھی شادی کبھی ایذا کبھی آرام
 نازوں سے پلا فاطمہ زہرا کا گل اندام
 وحسرت و درد اک وہ آغاز یہ انجم

انیس

۳۶- عبرت

اب خواب سے چونکو وقت بیداری ہو لے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
 مرم کے پہنچے ہیں مسافروں تک یہ قبر کی منزل بھی عجب بھاری ہو

اک روز جہان سے جان کھونا ہو گا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہو گا
 بالش سے سر دکا رنہ بستر سے غرض اپنا کسی تکیہ میں بچھونا ہو گا

جلد دوم آغوشِ لحد میں جبکہ سونا ہو گا جز خاک کے تکیہ نہ بچھونا ہو گا
تنہائی میں آہ کون ہوئے گا آئیں ہم ہونگے اور قبر کا کونا ہو گا

غافل تجھے کیوں خواہش دنیائے دنی ہو پیوند زمیں ہر کوئی درویش و غنی ہو
جو قائم و سنبال پنتے تھے ہمیشہ سوتے ہیں تہ خاک گلے میں کفنی ہے

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
پہنچا کے تھک پھر آئے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

گر لاکھ برس جے تو پھر مرنا ہے پیمانہٴ عمر اک دن بھرنا ہے
ہاں توشہٴ آخرت مہیا کر لے غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

انیس

۳۷۔ پیسے

وہی تان پھر نائے مے خوشنوا پیسے مے دلربا پیسے مے خوش ادا پیسے

اسی درد منڈل سے اسی صوتِ مضمحل ہے تے عشق کے تصدق دہی راگ لگا پیسے جلد دوم
 مری نیند اچھٹ گئی ہر تری صوتِ جانفزا دل مضطرب ہے بیکل اسے تو سلا پیسے
 یہ گھٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سرز جھونکے کوئی تان ادبے سر میں ہی پھر لگا پیسے
 تجھے رنے گل دکھا دوں تجھے ستر سے ملا دوں تری بیکلی کا آخر ہے علاج کیا پیسے

یہ غضب کی آہ و زاری یہ بلا کی بے قراری
 تجھے کس کا ہے 'تصور' ہیں کچھ بتا پیسے

سرداں

۳۸- پی

پیسے او پیسے، تو یہ کیوں آنسو بہا تا ہے زباں پر تیری پی پی کیلے رہ رہ کر آتا ہے
 صدائے درد غم کیوں درد منڈ نکو سنا تا ہے جو خود ہی جل رہا ہوا در کیوں اسکو جلاتا ہے
 کٹھنوں تو ری چنچ پیسے ڈالوں واپہ نون

میں ہو کی، اور پیو مورا، تو پی کے سکون

شیمم زلفِ عنبر بنی بھلا تا ہے کیوں ظالم تجھے افشائے راز و دشاں بجاتا ہی کیوں ظالم
 مے آگے ترانہ عشق کا گاتا ہی کیوں ظالم کسی کا نام لے لے کر یہ چلاتا ہی کیوں ظالم

کاٹوں تو ری چونچ پیسے ڈاروں اپہ نون

میں پیو کی، اور پیو مورا، تو پی کسے سو کون

۱. غم آرام جاں میں اور بے آرام کرتا ہے رموزِ خاصِ عشق و عاشقی کیوں عام کرتا ہے
سربازِ نام یار کیوں بدنام کرتا ہے کسی کے راز کیوں کجبتِ طشت از بام کرتا ہے

کاٹوں تو ری چونچ پیسے ڈاروں اپہ نون

میں پیو کی، اور پیو مورا، تو پی کسے سو کون

اندھیری رات میں سو تو لگو چو کاٹے نہ چلا کر بزرگ بے گل نادان جامے سے نہو باہر
اری نہی سی چڑیا جان نہی سی زبان گن بھر چڑھا دے گا کوئی مضور کی مانند سولی پر

کاٹوں تو ری چونچ پیسے ڈاروں اپہ نون

میں پیو کی، اور پیو مورا، تو پی کسے سو کون

الحمد

۹۔ بیل

دید گل کے تجھے پڑ جائیگے لالے بیل پڑ گئی جب کسی صیاد کے پالے بیل
کان کھولے ہوئے گل گوش برآواز ہی آج دردِ دل جو تجھے کنا ہوسالے بیل

پھر وہی کینجِ قفس ہے وہی صیاد کا گھر چار دن اور ہوا باغ کی کھالے بلبل
 دام میں بھنس کے نکلنا ترانا ممکن ہے تابہِ معتمد و پروبال ہلائے بلبل
 پہلے گلشن کی ہوا دیکھ لے رہ کر چندے آشیاں کی تو ابھی طرح نہ ڈالے بلبل
 مانگِ خالق سے دعا بعد بقاءے گل کی پہلے صیاد سے خیر اپنی منالے بلبل
 دستِ انداز نہ ہو گل پہ ابھی لے گلچیں صبر کہ صبر ذرا باغ سے جالے بلبل
 کسی غنچہ کو چھوا اور نہ کوئی گل توڑا گھورتی کیوں ہی مجھے آنکھ نکالے بلبل
 نہ رہی بوئے وفا ایک بھی گل میں باقی اب تو اس باغ سے اللہ اٹھالے بلبل
 نہ ہے گل ہی گلستان میں جتنے رتبہ شناس اڑ گئے سب تھے پہچاننے والے بلبل
 کس طرف جائیگی برداشتہ خاطر ہو کر باغ کیوں کرتی ہی گلچیں کے حوالے بلبل

دم بدم سینہ سوزاں سے نہ کرنا لہ گرم

پڑ نہ جائیں تری منقار میں چھالے بلبل

رہند

بہ بلبل

واہ کیا خوب پروبال نکالے بلبل اڑتے ہی پڑ گئی صیاد کے پالے بلبل

جلد دوم نوگرفتار سے صیاد کا سمجھے تو مزاج تھوڑی تھوڑی ابھی آواز نکالے بلبل
خوش بیاہی نہی تری سائے چمن میں شہو کچھ تو صیاد کو باتوں میں لگائے بلبل
دہیان صیاد کا گلچیں کا خطر خوفِ خزاں ہو بلا ایک تو سر سے اُسے ٹالے بلبل
پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا
دل کے ارمان کو خاک نکالے بلبل

امیر

۴۔ وداعِ بلبل

کو بلبل کو لیجائے چمن سے آشیاں اپنا پڑھے گر صد ہزار افسوں نہو گا باغِ اپنا
ہوئی جب باغ سے رخصت کہا رو در دکھایت لکھا تھا یوں کہ فصلِ گل میں چھوڑوں آشیاں اپنا
یہ حسرتِ ہگئی کس کس منے سے زندگی کرے اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغِ اپنا
نہ تو نے گل کیا اپنا نہ بلبل باغِ اپنا
چمن میں کس بھروسے پر بنایا آشیاں اپنا
علی گڑھ

۴۲۔ بلبلِ اسیر

چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیون رشکِ باغ

جوشِ بہار بھٹا کہ ہم آئے اسیر ہو

مجھ کو نہ دے ہم صغیر مردہ فصلِ بہار	آہ کہ صیاد کے دل پہ نہیں خستِ بہار
یاد میں نہ دن کہ جب باغ میں تھا آفتاب	آہ وہ طرفِ چمن اور وہ سر شاخِ بہار
نور کا ترکا ہوا، اور یہ عالم ہوا	آئی نسیمِ حسرتِ باغ میں مستانِ بہار
یوں دہنِ غنچہ سے، قطرہٗ شبِ نیم گری	دودا گلنے لگے جیسے کوئی شیرِ خوار
آئی کسی شاخ سے، ایسی سُریلی صدا	جیسے بجائے کیس، بین کوئی بین کار
بھیر دیں اڑنے لگی، باغ میں چاروں طرف	تاتے اڑانے لگی اونچے سروں میں ہزار
مخِ چمن اڑ کے سب نغمہ سرا جس طرح	کوک دے ارگن کوئی اور لاپے بہار
تجھ سے کہاں تک کہوں قصہٗ دور و دراز	ہم اسی حیرت میں تھے اتنے میں کدِ مدار
لے کے کوئی دُعا محنت، آگیا گلزار میں	ہم جو ہیں اڑنے لگے ہو گئے اُسکے شکار
آہ وہ آنا ویاں سا کس نہ آئیں ہمیں	عہدِ مسرت مگر ہم سے نہ تھا استوار
اسکو ہوئیں مددیں ہم ہیں اسیرِ قفس	اب ہیں نہ وہ چھپے اور نہ باغ و بہار

بہلہ دوم سائنے ہے یہ قفس اور یہی تیلیاں ہے یہی آب دہوا اور یہی لیل و نہار
 قید میں گزری ہے عمر چھوٹنے سے یاس ہر مرگ کی ہے آرزو موت کا ہے انتظار
 آہ کہ طبع چمن ہم سے موافق نہ تھی آہ مزاج بہار ہم سے نہ تھا ساز دار
 حالتِ مرغِ اسیر تجھ سے کہوں کیا جنگ
 دیدہ بہریت سے ہوں اشک و اواں بار بار

مرزا

۴۳۔ فغانِ بلبل

جہاں گیا میں گیا دام لے کے واں صیاد
 دکھایا کینچ قفس مجھ کو آب و دانہ نئے
 اُجاڑا موسم گل ہی میں آئیاں میرا
 چمن میں رکھا نہ بلبل کا نام تک باقی
 قفس کو شام سے لٹکائے فرشِ خواب کے پار
 کرے گایا درمے زمرموں کو بعد مرے
 دکھائیگا نہ اگر سیرِ بوستانِ صیاد
 پھر اٹکاش میں میری کہاں کہاں صیاد
 وگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد
 الٰہی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسماں صیاد
 خدا کرے یہ نہیں ہو جائے فرشِ صیاد
 سنا کیا مری تا صبح داستانِ صیاد
 ہوں چند روز ترے گھر میں مہیاں صیاد
 پھر ٹک پھر ٹک کر قفس ہی میں دو گاجاں صیاد

ہے نہ قابلِ پرواز بال و پر میرے قفس سے اڑ کے میں اب جاؤں گا کہاں صیاد
 پردوں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں گا کہاں صیاد
 میں جھانکتا نہیں چاکِ قفس سے بھی گل کو نہ ہوئے تاملی جانب سے بدگماں صیاد
 ہزار مرغِ خوش الحان چپکے ہیں ہر سو بہ از خپسین ہوا اب تو ترا مکان صیاد

ستم زیادہ نہ کر حکم دے رہائی کا
 پکارتے ہیں گرفتِ رالاماں صیاد

رہنما

۴۴۔ بلبلِ صیاد

جسے کہ یاد نہوا پنا آشتیاں صیاد بھلا وہ خاک کئے حال بوستاں صیاد
 عبثِ عبث تو نہ ہو مجھ سے بدگماں صیاد کھلی ہے کنجِ قفس میں مری زباں صیاد
 میں ماجرا لے چمن کیا کروں بیاں صیاد

خوابِ تھام رہے ہمراہ سایہ ساں صیاد چمن میں تھا کبھی بن میں دواں صیاد
 غرضکہ ساتھ ہی پہنچا جہاں تھاں صیاد جہاں گیا میں گیا دام لے کے واں صیاد
 پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد

جلد دم کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں پہ ہے یہ گلا بہار کیا کہ خزاں میں چھووانہ اک تنکا
عجب یہ اوسم ایجا و کیوں غضب توڑا اُجاڑا موسم گل ہی میں آشیاں میرا
الہی ٹوٹ پڑے مجھ پر آسماں صیاد

بیان کر نہیں سکتا جو میری حالت ہے حواس باختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہے
ابھی ہوں تازہ گرفتار زور و جنت ہے عجیب قصہ ہے دیکھ پاک حکایت ہے
سناؤں گا گل و بلبل کی داستان صیاد

کلام کرتا ہی وہ دل کو جو خوش آتا ہے حکایت گل و بلبل مجھے سنا تا ہے
ہر ایک بات میں سو سو طرح بُھاتا ہے اُداس دیکھ کے مجھ کو چین دکھاتا ہے
کئی برس میں ہوا جو مزاج داں صیاد

خدا گواہ ہے تعریف ہو نہیں سکتی زیادہ گھر سے ہی راحت مجھ قفس میں بھی
کب لکی ذات سے اتنی مجھے توقع تھی عزیز رکھتا ہے کما ہے خاطر میں میری
ملا ہے خوبی قسمت سے قدر داں صیاد

رہنما

۵۔ ملیل کی مسرِ یاد

صیاد نے چھڑایا جس دن سے آشیانہ
 گلزار سے کلا قیدِ نفس میں ڈالا
 آزاد تھا کہیں میں دل شاد تھا کہیں میں
 روتا ہوں غم کے آنسو آتا ہی یا جس دم
 موجِ صبا کا چلنا تھم تھم روشِ روش پر
 وہ جانفزا ہوا میں وہ دلکش گھٹائیں
 بارش کی وہ پھواریں برسات کی بہاریں
 صحنِ چمن میں پھر ناوہ شبنم کے چاندنی میں
 وہ شام کے نظارے مگن وہ پیاری سیارے
 پہلو میں دل کے بدلے غم نے کیا ٹھکانا
 بیدار کچھ نہ سمجھا ظالم نے کچھ نہ جانا
 تھے وہ بھی دن الہی تھا وہ بھی اک زمانا
 غنچوں کا مسکراتا پھولوں کا کھل کھلانا
 شاخوں کا جھوم جانا سبزے کا لہلہانا
 مرغانِ ہمنوا کا ساؤن کے گیت گانا
 پتلی سی ٹہنیوں پر وہ جھولنا جھولانا
 دل میں سرور آنا آنکھوں میں نور آنا
 وہ صبح کے ستارے اُن کا وہ جھلکنا

اس قیدِ بیکسی کا کب تھا خیال مجھ کو

ملجائیں کاش واپس وہ ماہِ وسال مجھ کو

بے رحم کے ستم کی گھڑیاں اٹھا رہا ہوں
 بیدار سہرا ہوں دکھ درد پارہا ہوں
 مجھے بے زباں کی بولی کوئی نہیں سمجھتا
 ہر چہ چنچ کر میں دکھڑا سنا رہا ہوں

جلد دوم
 قسمت کو رو رہا ہوں میں اور یہ ستمگر دلیں سمجھ رہا ہی خوش ہو کے گا رہا ہوں
 اک آگ سی لگی ہر یاد وطن کی دل میں رو رو کے آنسوؤں سے اسکو بجھا رہا ہوں

شبِ بغیر میرے خوشیاں منا رہے ہیں

تن تن کے اڑ رہے ہیں اڑاؤ کو گاہے ہیں

لے کاش جا کے بیٹھوں پھر کج دیش میں گاتا پھر دوں ترانے گلشن کی سرزمین میں

سوزِ نہاں بچاؤں جوئے چمن پہ جب کہ پھر جابلوں میں اپنے یاراں انہ میں ہیں

یہ تیلیاں قفس کی لے کاش پھونکدا لوں اتنا اثر تو یارِ بھو آہِ آتشیں میں

اُجڑا ہوا نیشن پھر جا بساؤں اپنا اب کے جو تھا بنایا کلمائے یاسمن میں

کب ہو مجھے رہائی کب شیاں میں پہنچوں

اپنے وطن کو جاؤں، اپنے مکاں کو پہنچوں

محرورم

۴۶۔ ماتمِ بلبل

یہ بلبل کا غم ہے نہ مضمونِ خیالی

ذرا دیکھ اپنے چمن کو تو مالی نظر آ رہا ہے یہ کچھ خالی خالی

نہ پھولوں کا ہنسا نہ بیل کا رونا نہ رنگیں جالی نہ شیریں مقالی
پڑی مردہ کنجِ قفس میں ہے بیل وہ ہزل پیاری وہ ناز و نکی پالی
نشاں ضرب کے ہیں تنِ نازنین پر یہ گلچیں نے جال سکی کیوں بخیالی
یقیناً جب اس نے گلِ تر کو توڑا تو شیون سو اس نے اک اندھی نکالی
یہی ہاں یہی ننھی مٹی سی چسٹیا کہ کل جس نے یوں راہِ ملک نکالی
نظر اس پہ رکھتی تھی جسک مکان تک گیا ہے نہ جائے گا پیکِ خیالی
زمانہ میں تھا شور اس کی فغاں کا ثنا گر تھے اس کے ادانی اعالی

طیورِ چمن مرتے تھے اسکی لے پر

غرض جانِ گلزار تھی مرنے والی

بڑے وقت میں کوئی اُٹے نہ آیا کہاں تھے یہ گل کے اہالی موالی
یہ سوسن گونگے کا کھایا تھا کیوں گر نہ کچھ بات اسنے زباں سے نکالی
یہ کہتی کہ ظالم ذرا ڈر خدا سے یہ بھی بات سیدھی نہ طعنہ نہ گالی
رہیں مہرِ برب نہ کچھ منہ سی پھوٹیں اب ایسی بھی کلیاں تھیں ننھی بلی
نہ سمجھو کہ ہے یہ خبر اس ستم سے خداوندِ قدوس کی ذاتِ عالی
ستم کا حوض لے گا اور جلد لے گا وہ پیکر کا وارث وہ بے لکڑی والی

مگر شانِ تہِ خداوند کے ہیں کرشمے انوکھے ادائیں نرالی
 شکستہ میں کتا ہے وہ ڈھیل دیکر کہ ہو بے پنہ اسکی شانِ جلالی
 بہت جلد خوں رنگ لائیگا اسکا نہ مہر یا دیبل کی جائیگی خالی
 پڑینگے اسے اپنے جینے کے لالے
 چھپے گی نہ گھیس کے دامن کی لالی

ایک مسلمان خاتون از علیگڑھ

۴۷۔ ایک پرندے کی فریاد

آتا ہے یا دم مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ
 وہ ساتھ سب کے اڑنا وہ سیر آسماں کی وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا ملکہ گانا
 بتوں کا ٹہنیوں پڑہ جھومنا خوشی میں ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
 آراوایاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی
 اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا

لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یا وجہ دم شبنم کا صبح اگر بھولوں کا منہ دھلانا
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی بھی ہوتی آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا

تڑپا رہی ہے مجھ کو رہ رہ کے یاد اسکی تقدیر میں لکھا تھا پھرے کا آئینا جلد دوم

اس قید کا الٰہی دُکھڑا کے سناؤں

ڈر ہی نفس میں میں غم سے مر نہ جاؤں

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں

آئی بہار کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو ڈر رہا ہوں

باتوئیں کہنے والے خوشیاں منا رہے ہیں میں دل جلا اکیلا دکھ میں کراہتا ہوں

آتی نہیں صدائیں ان کی مے تقص میں

ہوئی تری رہائی لے کاش میسے بس میں

ارمان ہی یہ جی میں از گھر چمن کو جاؤں ٹہنی پہ گل کے مٹیوں آزاد ہو کر گاؤں

بیری کی شاخ پر ہو دیا ہی پھر بسیرا اس اجر طے گھولنے کو پھر جا کی میناؤں

چلتا پھروں چمن میں دلنے ذرا ذرا سے ساتھی جو ہیں پرلے آنے ملوں ملاؤں

پھردن پھریں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی

اڑتے پھریں خوشی سے کھائیں ہو چمن کی

جب سی چمن چٹا ہی یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھارہا ہی غم دل کو کھارہا ہے

گانا سبھی کر خوش ہوں نہ سننے والے دُکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

جلد دوم آزاد جس نے رہ کر دن اپنے ہوں گرائے اس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے
آزاد مجھ کو کر دے اور قید کرنے والے
میں زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

اقبال

۸۔ چپڑیا کی زاری

لے بد نہا دل لٹکے لے نابکار لڑکے
نازل غضب خدا کا تجھ پر اسی گھڑی ہو
ظالم، خدا کرے تو بچپن میں جان کھوئے
بے رحم کیا بگاڑا ان بے پروں نے تیرا
ابتک نہ تھے انہوں نے سفاک پر سنبھالے
کن کن مصیبتوں سے تھا آسٹیاں بنایا
وہ گھر کہیں پڑا ہے بچے کہیں پٹے ہیں
وہ میرا گھر میں آنا۔ انکا وہ چھپانا
کن کن دکھوں سے ہائے بچوں کو میں نے پالا
یہ کیا کیا خدا کی تجھ پر ہمارا لڑکے
اور موت لیکے خنجر سر پر ترے کھڑی ہو
میری طرح سے تیری ماں زار زار رے
نقصان کیا کیا تھا ان بے گھروں نے تیرا
میرے غریب بے پر میرے وہ بھول بھالے
لالا کے تنکا تنکا تھا گھر یہاں بنایا
دور از مکان ویراں یکس کہیں پٹے ہیں
ان کا وہ لاڈ کرنا میرا وہ صدے جانا
پڑنا تھا ولے قسمت اس پر جفا سے پالا

مٹی پہ ہائے ہائے بجاں پٹے ہوئے ہیں

کس نیند میں یہ میرے ناداں پٹے ہوئے ہیں

افسوس نسلِ انساں تجھ میں وفا نہیں ہے کہتے ہیں اسن جسکو تجھ میں ذرا نہیں ہے

تیغِ جفا سدا ہے تیری میاں سے باہر جو روحِ جفا ہیں تیرے جدِ بیاں سے باہر

ہم سائگی میں تیرے آکر کیس ہوئے تھے پلھن ترے مگر ہم کچھ جانتے نہیں تھے

سختی تری ستگر کتنی ہے بیکسوں پر یہ جبر بے تاشا یہ جور بے بسوں پر

غدار بے وفا کی تیری سرشت میں ہے

تیرا یہی دتیرہ دنیا کے زشت میں ہے

نزدیکِ نسلِ انساں ہرگز کوئی نہ آئے اپنے جگر پہ زخمِ تیغِ ستم نہ کھائے

اس میلِ جول کا گرا خبام جانتی میں کب سخت دل کا کہنا ہرگز نہ مانتی میں

جنگل میں جا کے اپنا میں آئیاں بناتی خطرے میں اپنی جاں کو ہرگز نہ دالتی ہیں

میں انکو لا کھلاتی جنگل سے جا کے لانے

جنگ نہیں ہوئے تھے کس مے میا نے

مجھ پر ستم ہوا میرے جسم و جاں کے مالک اے داد گر زمیں کو لے آساں کو مالک

میں بے زباں ہوں کرتی فریاد تیرے آگے کہتی ہوں اپنے غم کی رو داد تیرے آگے

اب کس طرت کو جاؤں میں بے زبان چڑیا
میں غم کی ماری چڑیا، میں خستہ جان چڑیا

جلد دوم

محروم

۴۹- دورِ بار

پھول کھلنے سے ہوا سا راجن رشک بننا
بلبلوں کا اس لئے انداز کچھ مستانہ تھا

اپنی خوبی پر تھا اترتا ہر اک غنچہ دہاں

قمریوں کا سرو سے برتا دُبے باکا نہ تھا

جھولتے گلہائے تر زلفِ ت کے جھول نہیں تھے

جبکہ خود گلچیں بھی ان کے حُسن کا دیوانہ تھا

بے خطر پھرتا تھا ہر اک طائرِ شیریں زباں

اور یگانہ ہو گیا جو سبزہٴ بیگانہ تھا

چھپانے کی صدائیں آ رہی تھیں کان میں ۛ

اس سے بڑھ کر کیا کہوں وہ اک عجائب خانہ تھا

ایک بیک جھونکا ہوا اے تند کا آیا دھسا
کچھ نہ تھا گویا کہ مدت کا وہ اک دیرانہ تھا

آشیانِ بلبلِ بیکسِ جویوں درہم ہوا
زلغ کا اور بوم کا اب خاص خلوت خانہ تھا
دیکھ کر یہ حالِ دلِ منظور یوں گویا ہوا
جو کہ دیکھا خواب تھا اور جوتا افسانہ تھا

منظوم

۵۔ کلی کی بے کلی

نیم نے مجھے آ آ کے گد گدایا ہے
یہ میری بو کو نہ چھوڑی گی میں سمجھتی ہوں
بنے گی ہاتھ مے پیرہن کو کھولے گی
جو میں ہنسوں گی تو گلچیں مجھے نہ چھوڑے گا
شجر کی شاخ نہ مجھ کو نصیب پھر ہوگی
کہاں یہ ات کو تار دہکی چھاؤں میں مہنا
اسی سے میرے لبوں پر تبسم آیا ہے
مے حجاب کو توڑی گی میں سمجھتی ہوں
کلید ہو کے یہ قفلِ دہن کو کھولے گی
وہ سلسلہ مری حبتِ وطن کا توڑے گا
شعاعِ مہر نہ میرے قریب پھر ہوگی
جگر چھوڑے گا بونگی میں ہار یا گھٹنا

جلد دوم گلے پڑونگی میں جسکے وہ لکے چھوڑیگا مے لباس کی رنگت بدلے چھوڑیگا
جھائیں سنے کو شاید جہانیں آئی میں ہوئی یہ چوک کہ حس اور جان لائی میں
کے یہ کون کہ اللہ سے ڈرا دگل چیں یہ بے زباں ہی نہ اس پرستم کراؤ گئیں
وہ کیا سنے گالتے کوڑیوں کا لالچ ہی
طمع ہے سخت بُری چیز شوق یہ سچ ہی

شوقِ قدوائی

۱۵۔ پھول کی سرِ یاد

کیا خطا میری تھی ظالم تو نے کیوں توڑا مجھے
کیوں نہ میری عمر ہی تک شاخ میں چھوڑا مجھے
جاننا اگر اس ہنسی کے دردناک انجھام کو
میں ہوا کے گدگدائے سے نہ ہنستا نام کو
شاخ نے آغوش میں کس لطف سے پالا مجھے
تو نے گلنے کے لئے بستر پہ لا ڈالا مجھے

میری خوشبو سے بسا ایگیا پھمونا رات بھر
صبح ہوگی تو مجھے تو پھینک دیگا خاک پر

پرستیاں اڑتی پھریں گی منتشر ہو جائیں گی
رفتہ رفتہ خاک میں مٹ جائیں گی گھو جائیں گی

تو نے میری جان لی دم بھر کی زمینت کیلئے
کی جفا مجھ پر فقط تھوڑی سی فرصت کے لئے

دیکھ میرے رنگ کی حالت بدل جانے پہ ہے
بتی پتی ہو چلی ہے آب مر جھانے پہ ہے

پیر کے وہ سبز پتے رنگ میرا ان میں لال
جس طرح کا ہی دوپٹے میں کسی گلہ روکے گال

جس کی رونق تھا میں بے رونق وہ ڈالی ہو گئی
حیف ہے بچے تھے ماں کی گود حسالی ہو گئی

تلیاں بے چین ہونگی جب نہ مجھ کو پائیں گی
غم سے بھونے روئیں گے اور بلبلیں چلائیں گی

دودھ شبنم نے پلایا تھا ملا وہ خاک میں
کیا خبر رہتی یہ کہ ہے بے رحم گلچیں تاک میں

مہر کہتا ہے مری کمرؤں کی سب محنت گئی
ماہ کو غم ہے کہ مسیری دی ہوئی رنگت گئی

بلند دم دیدہ حیراں ہے کیا رہی باغباں کے دل پہ دلاغ
شاخ روتی ہے کہ ہے ہے گل ہوا میرا چراغ

میں بھی فانی تو بھی فانی سب ہیں فانی دہریں
اک قیامت ہے مگر مرگ جوانی دھڑ میں
شوق کیا کہتے ہیں تو سن لے سمجھ لے مان لے
دل کسی کا توڑنا اچھا نہیں تو حبان لے
شوق قدوائی

۵۲۔ ختم بہار

ختم کیا مہا نے رقص، گل پہ نشا رہو چکی
جوشِ نشاط ہو چکا، صوتِ ہزار ہو چکی
رنگِ ہنفسہ مٹ گیا، سنبھل تر نہیں رہا
صحنِ چمن میں زینتِ نقش و نگار ہو چکی
مستی لالہ اب کہاں، اس کا پیالہ اب کہاں
دورِ طرب گزر گیا آبدار ہو چکی

رُت وہ جو تھی بدل گئی آئی بس اور نکل گئی
 تھی جو ہوا میں نکلتا مشکِ تستا رہو چکی
 اب تک اسی روش پہ ہے اکبر مست و بے خبر
 کندے کوئی عزیزِ مینِ فصلِ بہار ہو چکی
 اکبر

۵۳۔ دورِ حُسنِ ازل

باغِ دلی میں جواک روز ہوا میرا گزار
 نخل بے بار پڑے سوکھی پڑی ہیں روستیں
 خاک اڑتی ہو ہر اک طرف پٹے ہیں خر و غار
 انکِ شبنم کے بھی قطرے کا نہیں دیا آثار
 جس گلہ جلوہ نما رہتے تھے سرد و شمشاد
 دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخِ ادھر
 بدھم سرود بصدِ حسرت و صد سوزِ جگر
 دیکھ کر سوئے چمن کستی تھی بانالہ زار

حیث در چشمِ زدن صحبتِ یار آخر شد

روئے گلِ سیرِ ندیمِ دوبار آخر شد
 سودا

۵۴۔ موسمِ سرما کا آخری گلاب

یہ آخری گلاب کا ہے یادگار پھول اور شاخ پر کھلا ہوا تنہا چمن میں پھول
بیکسِ غریبِ فرقتِ احباب میں لول دھندلا سا اک چرخِ شجرِ انجمن میں پھول

ہے کوئی غمسا رہ ہوم کوئی قریس بچپن کے آشا میں نہ وہ خاندان کے پھول
نصرت ہوئے چمن سے رفیقانِ چمنشیں بکھرے پڑے ہیں خاک پہ اب گلستان کے پھول

نخی سی آہ کوئی کلی بھی نہیں قریب ڈالے جو عکس پھول سے رخ کا غریب
کچھ دردِ دل کا حال کے جس ہو غم نصیب جو اُس کی آہِ سرود کو سن کر ہو نوہِ گر

کھلانے دو گاتھ کو میں تنہا نہ شاخ پر ڈر ہے نہ کنج میں تری مٹی خراب ہو
احباب سوہے ہیں جہاں تیرے یخبر جا تو بھی اُنکے ساتھ ہم آغوشِ خواب ہو

کب تک زباں پہ فرقتِ احباب کا گلا اب تیری پتیاں میں بچاتا ہوں خاک پر

میں جو خواب مرگ جہاں تیرے آشنا تجھ کو بھی ان کے ساتھ سلاتا ہوں خاک پر جلد دم

رختِ سفر اٹھاؤ نگاہیں بھی جہاں سے جلد اجاب مجھے جب مے ہو جائیگے جدا
چھوٹوں کا مرے ہجر کے درد نہاں سے جلد تنہا کوئی جہاں میں جیا بھی تو کیا جیا

کیا لیکے آہ کوئی کرے عسر و حرجاں سلکِ وفا میں جب نہ ہے دُرِ آبِ ار
یارانِ رفته کا ہے زیارت کدہ جہاں میری بھی بکیسی کا بنے گا وہی مزار

جب اٹھ گئے جہان سے یارانِ زندہ دل جی کو غمِ فراق کے صدمے سے گا کون
کڑیاں تری اٹھانے کو ایدرد جاں گسل اس غمِ کدے میں آہ اکیلا رہے گا کون

سرور

۵۵۔ سیلِ زمانہ

مگر اوسیلِ مادہ خدا را صبر کر ذرا
یہ دیکھ مانتے ہی کیا جزیرہ ایک خوش نما

ہری بھری یہ ڈالیاں لالہ وگل کی لالیاں
یہ نہریں اور نالیاں یہ لطفِ زندگی ہیں کیا
وہ دیکھ چند مہ جبیں حسین اور نازنین
لئے ستار اور بین بلا رہے ہیں مجھ کو آ
زمیں یہ دیکھ لینے دے یہ گانے سن تو لینے دے

ذرا سادہ تو لینے دے

مگر سنے تری بلا

یہ سامنے ہیں عجیاں مٹے ہوؤں کے ہیں نشاں
یہ دارا یہ نوشیرواں ہیں لیبیک کے سب فنا
وہ رومیوں کی غروشاں وہ جامِ جسم کی داتاں
حجازیوں کے وہ نشاں وہ ہندوؤں کی خوبیاں
وہ پہلوانِ نامور وہ خسرانِ تاجور
وہ اہلِ علم باہنر وہ دینِ حق کے راہبر
گئے یہ سب کے سب گزر

مگر رہی تجھے بے

جلد دوم

بہائے جاڑا لے جا دُوبائے جامٹا لے جا
قسم ہے تجھ کو اپنی ہی یہی روش نبھائے جا

ناشاد

۵۶۔ مِشالِ زندگی

تارا فلک سے جیسے گرے کوئی ٹوٹ کر
اور گرتے ہی نظر سے ہو غائب زمین پر
یا جیسے گرم سرعتِ پرواز ہو عقاب
یا موسمِ بہار کا اُٹھتا ہوا شباب
یا جیسے گل پہ صبح کو شبنم ہو قطرہ ریز
یا جیسے بادِ تند ہو طوفاں میں موج خیز
یا جیسے سطحِ آب پہ اُبھرے کوئی جباب
یونہی بشر ہے دہریں تصویرِ افتلاب
آیا دہرِ نسیم کا جھونکا ادھر نہ تھا
پانی میں بلبلا ادھر اُبھرا ادھر نہ تھا

جلد دوم شبنم اڑی نظر جو پڑی آفتاب کی
پر داز تھی نہ چشم زدن میں عقاب کی

آئی حنزاں تو موسمِ گل کا نشان نہ تھا
تارا اگر تو گر کے تجلی نشان نہ تھا

آئی قضا نمود وجود بشر نہ تھی
مٹی اک طلسم ہستی بود بشر نہ تھی

شاد بجواڑیہ

۵۷۔ ہم چلے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے	فقیرانہ آلے صدا کر چلے
سواں عہد کو اب دفن کر چلے	جو قہر بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم
کہ مفت دور تک تو عودا کر چلے	شفا اپنی نقتیر ہی میں نہ تھی
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے	وہ کیا چسپیز ہی آج جس کے لئے
سو تم ہم سے منہ ہی چھپا کر چلے	کوئی نا امیدانہ کرتے نگاہ
ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے	دیکھائی دیے یوں کہ بے خود کیا

جھڑے پھول جن ٹلک گلبن سے یوں چمن میں جہاں کے ہم آ کر چلے جلد دوم
 نہ دیکھا غم دوستاں شکر ہے ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے
 کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر
 جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

میر

۵۸- میر کے بعد

منہ پہ رکھ دامن گل روئینگے مرغانِ چمن باغ میں خاک اڑائیگی سبا میر کے بعد
 جیسے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پلک یاد آئیگی تجھے میری وفا میر کے بعد
 جا کے کدیوے کوئی خاں کی زبانی اتنی
 اب نہیں آتے ہو پھر آؤ گے کیا میر کے بعد

خاں

۵۹- میر کے بعد

میری وحشت کا جو کچھ حال سنا میر کے بعد ہو گیا جوشِ جنوں جس سے سوا میر کے بعد
 سونا جھل جوتھراں کو پڑا میر کے بعد اُسے تجا دہ نشیں قیس ہوا میر کے بعد

نہ رہی دشت میں خالی مری جا میرے بعد

باغِ عالم میں ڈبل ہوں کہ ہوں طابِ حین میں نہوگا تو نہ ہوگا کوئی خواہاںِ حین
پھاڑ ڈالینگے گریباں کو جو اناںِ حین منہ پہ رکھ دامن گل روئینگے مرغانِ حین

ہر روشِ خاک اڑائیگی صبا میرے بعد

میں ہی دیوانہ اکیلا نہیں تھرا میں ہوں بعد میرے ابھی ہوئینگے بہت سی محضوں
کتے تلوؤں کا ابھی تجھ کو بنا ہے خوں تیز رکنا سر ہر خار کو لے دشتِ جنوں

شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

سنا ہٹ سی اک بھتی ہی بدن میں ہر صبح جان آجانی ہے گویا سرے تن میں ہر صبح
آہ بھر کے یہی کتا ہوں کفن میں ہر صبح وہ ہوا خواہ چن ہوں کہ چن میں ہر صبح

پہلے میں جاتا تھا اور باد صبا میرے بعد

مر گیا جبکہ امانت تو پھری کچھ تقدیر غم ہوا اس کو بہت ہو گئی حالتِ تغیر
جیتے جی تو نہ خبر لی نہ ذرا کی تدبیر بعد مرے کے مری قبر پر آیا وہ میر

یاد آئی مرے عیسیٰ کو دوامیرے بعد

امانت

۶۰۔ دم واپس

آہ کیسا ہی وقت درد انگیز کیسا نظارہ ہی یہ رقت خیز
 آفت ہے کیسا یہ دلخراش سماں عالم تنوع میں ہے ایک جواں
 اک طرف دوست آشنا ہیں کھڑے اک طرف غم میں قربا ہیں کھڑے
 اک عجب خامشی کا عالم ہی جس کو دیکھو وہ چشم پر غم ہے
 کوئی منکر دوا میں ہی مصروف کوئی دل سے دعا میں ہی مصروف
 سزنگوں اک طرف طیب کھڑے

سب ہیں بیمار کے قریب کھڑے

آہ اب اس مریض کی حالت ہو گئی اور بھی زودی حالت
 رنج کی رنگت بھی اب بدلنے لگی نبض بھی اب توست چلنے لگی
 اور حالت بگڑ گئی دیکھو سانس بھی اب اکھڑ گئی دیکھو
 کھلتی ہو اب زبان بھی وقت سے دیکھو آنکھیں بھی لگ گئیں چھپتے
 ایک پہنچتی بھی ہے قریب کھڑی متحیر وہ بد نصیب کھڑی
 دیکھ کر سب کے منہ پر رنج و ملال کچھ نہ سمجھی کہ کیا ہی آپ کا حال

دیکھا جب سب کو چپ کھڑے ہیں اُداس
دوڑی اندر گئی وہ ماں کے پاس

غمر وہ ماں بھی سر جھکائے ہوئے اشک آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے
کیسی حالت بنائے بیٹھی ہے تو خدا سے لگائے بیٹھی ہے
آہ معصوم بچہ نے جا کر کر دیا ماں کا اور ٹکڑے جگر
گود میں جا کے پہلے بیٹھ گئی پھر چپٹ کر گئے سے یہ بولی
آپ چپ چاپ کیوں ہیں بیٹھی یہاں کس لئے رو رہی ہو ماں جاں
ابا کمرے میں چپ پٹے ہیں کیوں لوگ گھیرے ہوئے کھڑے ہیں کیوں
اور بھی لوگ آتے جاتے ہیں میرے ابا کو کیوں ستاتے ہیں
چلکے کمرے میں سب کو منع کرو نیند آتی ہے شاید ابا کو

اُس کی اس بھولی بھولی باتوں نے دل ہلا دینے والی باتوں نے
کیا کیا ہائے ماں کے دل پر اثر کر دیا اور ٹکڑے ٹکڑے جگر
دل میں سمجھی کہ اب یہ حالت غیر چسیخ اٹھی کہ ہوا الٹی خیر
حال اب کیا کروں رقم آگے

اب تو چلتا نہیں قلم آگے

۶۱۔ پیامِ مرگ

جس پہ دنیا کی دوا اور دوا صرف ہوئی اس کی صحبت کا نہ پہلو کسی عنوان نکلا
سوا تقدیر سے تدبیر بگڑتی ہی گئی جس کو کہتے تھے مرضِ موت کا سامان نکلا
تپ وہ تپِ خلق میں پیدا نہیں جس کی دوا درد وہ دردِ نہ جس درد کا دربان نکلا
دلِ شکن حوصلہ فرسا تھا وہ ہنگام کہ جب دیکھ کر نبضِ سیاحی پر نشان نکلا

بے بسی چارہ گرو کی تھی عجب دردِ فرا

اُس سے یاس ہوئی یاسِ سحرِ ماں نکلا

بسترِ خاکِ لحد پر تو ملی چین کی نیند تجھ پہ سترِ بان کہو اب تو یہ ارمان نکلا
خوابِ راحت سے اٹھو آؤ کوئی بات کرو کہو کیا ما حاصل ہستی امکان نکلا
رازِ کچھ عالمِ بالا کے بھی معلوم ہوئے کچھ پتہ ہستی مابعدِ کالے جاں نکلا
دیکھو سو مرتبہ تاریخِ حسناں ہو ہو کر پھول پھر نکلتے ہیں پھر سبزہٗ بستان نکلا

تم کہاں جا کے چھپے ہو کہ کھلتے ہی نہیں

چھپ کے سو مرتبہ پھر مردِ نشان نکلا

۶۲۔ اخبامِ غم

دن رات کی یہ بے چینی ہے یہ آٹھ پہر کا رونا ہے
 آثارِ برے ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہونا ہے
 کیوں پست ہوئی ہمتِ دل کیوں روک رہی ہے مایوسی
 کوشش تو ہم اپنی سی کر لیں، ہوگا تو وہی جو ہونا ہے
 دنیا کے لئے ہنگامے تھے، خلق ایک طرف آپ ایک طرف
 اب شہرِ خموشاں عالم ہو، مٹی ہے لحد کا کونا ہے
 اکبر

۶۳۔ جہازِ سپر

کدھر چلے مے لختِ جگر کو لے کے عزیز کماں پہ دفن کی اس فوجاں کی ہی تجویز
 کسی کو بھی نہیں افسوس نیک و بد کی تمیز ملانے خاک میں جاتا ہے کوئی ایسی چیز
 گئی جو ہاتھ سے نعمت تو قدر نعمت کیا
 مگر خود اس کے مٹانے میں ایسی عجلت کیا

تھم تھم کہ اس آجڑے مکان کا تھا یہ چراغ بہار پر تھا اسی لوناں سے یہ باغ ^{جلد ۱}
 ہنوگا اب مجھے حاصل کبھی جہاں میں فراغ تمام عمر دل نا توں ہے اور یہ داغ

نغانِ بلبل جاں دل کے پار ہوتی تھے

نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے

اُسی کی ذات سے تھی بزمِ آرزو روشن یہی تھا اپنے چراغِ اُمید میں روغن
 اسی سے خانہٴ دل میں تھا جلوہٴ ایمن یہی جہاں تھا اس آئینہ میں عکسِ فلک

اسی کے نور کی تو قلب کے چراغ میں تھی

یہی تھی روح ہی دل اس باغ میں تھی

ہزار نیاز سے اس لختِ دل کو پالا تھا کبھی نہ وہ پوپ میں باہر سے نکالا تھا
 اسی سے خانہٴ آریک میں آجالا تھا قمرِ تھانہ تو نطنہ اس قمر کا ہالا تھا

مجھے بھی دفن کرو اس کے ساتھ تربت میں

یہ کس طرح سے اکیلا رہے گا غربت میں

نظر

۶۴۔ نوحہ برادر

وہ برادر کہ مرا یوسفِ کفانی تھا وہ کہ مجموعہٴ ہر خوبی انسانی تھا

جلد دوم وہ کہ گھر بھر کے لئے رحمتِ یزدانی تھا قوتِ دست و دلِ شبلی نعمانی تھا

جوشِ اُسی کا تھا جو میرے سر پر شور میں تھا

بلِ اُسی کا یہ میرے خامہ پر زور میں تھا

ہم سے بیکار و نہیں اک قوتِ عاملِ تہادی پایہ عزتِ اجداد کا حال تھا وہی

مسندِ والدِ مرحوم کے قابلِ تہادی یوں تو سب اور بھی اعضا ہیں گردِ دلِ تہادی

اب وہ مجموعہٴ اخلاقِ کامل سے لاؤں

ہائے افسوس میں اسحقِ کہاں سے لاؤں

جب کیا والدِ مرحوم نے دنیا سے سفر گھر کا گھر تھا ہفتِ ناوکِ صد گونہ خطر

بن گیا آپ اکیلا وہ ہر آفت کی سپر تیر جو آئے گیا آپ وہ اُن کی زد پر

خود گرفتار رہا تاکہ میں آزاد رہوں

اُس نے غمِ اسلے کھائے تھے کہ میں درد ہوں

اسکو شہرتِ طلبی سے کبھی کچھ کام نہ تھا وہ گرفتارِ کمندِ ہوسِ خام نہ تھا

اس کی ہر بات میں اک لطفِ تھا ابرام نہ تھا وہ کبھی مدعی رہا سب سے عام نہ تھا

اُس کو مطلوب کبھی گرمیِ بازار نہ تھی

اس کی جو بات تھی کردار تھی گفار نہ تھی

اسکے اخلاق کھٹک جاتے ہیں دل میں ہر بار وہ شکرِ ریز تبسم وہ ادا ہائے وقتِ سار جلد
وہ وفا پیشی احباب وہ مردانہ شعار وہ دل آویزی خواہ وہ نگہِ الفت بار

صحبتِ سنج بھی اک لطف سے کٹ جاتی تھی

اس کی ابرو پہ شکن آکے پٹ جاتی تھی

آہ لے مرگ کسی شے کی نہیں تجھ کو تمیز تیری نظروں میں برابر میں گمراہِ پشیز
میںے ناما ترے نزدیک نہ تھا وہ کوئی چیز رجم کرنا تھا کہ چھوڑے ہیں کسی سے عزیز
لاڈلے ہیں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں

اسکے بچے ابھی سات آٹھ برس کو بھی نہیں

اے خدا شبلی دل خستہ بایں مے سفید لیکے آیا ہے تری درگاہِ عالی میں امید
منے والے کو نجاتِ ابدی کی ہو نوید خوش و خرم ہے چھوٹا مہربانی یہ جنید

کیا لکھوں قصۂ غم تابِ رقم بھی تو نہیں

اب مے خامہ پر زور میں دم بھی تو نہیں

شبلی

۶۵۔ نوحہ و ست

روز و شب دیا کئے شام و سحر دیا کئے
دنیا والے تیرے تجھ کو عمر بھر دیا کئے

جلد دوم کچھ خبر ہے تجھ کو لے آسودہ خوابِ لحد شب جو تیری یاد میں ہم ناسخ رو یا کئے
 تیرے جیسے جی نہ جانی قدر تیری العزیز اپنی اس نقصیر پر ہم کس قدر رو یا کئے
 جانِ محزونِ دل پر غم کی حالت کیا کہوں یاد کچھ کر کر کے جو یا ہمدگر رو یا کئے
 برق کے مرنے کا حسرت واقعہ ایسا نہیں
 کچھ نہ روئے آہ گر ہم عمر بھر رو یا کئے

حسرت

۶۶۔ بہن ماں کی بیٹی

تھی اک پیاری اور ننھی مٹی سی بیٹی بہت اپنے ماں باپ کی لاڈلی تھی
 مگر اس کی قسمت کا لکھا بُرا تھا کہ بچپن ہی میں ماں سے چھٹنا بدلتا تھا
 بہت برخ تھا اس کو چھٹنے کا ماں سے اُترنا نہ تھا نام ماں کا زباں سے
 مگر باپ کرتا تھا یوں اس کی تسکین کہ بیمار ماں تری ہو گئی تھیں
 انھیں اک میکم اپنے گھر لے گیا ہے علاج اُن کا کوشش سے وہ کر رہا ہے
 جب آرام ہو گا چلی آئیں گی وہ بہت جلد پھر تم سے مل جائیں گی وہ
 وہ بچی جو بالکل ابھی نا سمجہ تھی بھلا اس کو اس بات کی کیا سمجھ تھی

سدا پوچھتی اپنے ابا سے رو کر مری اماں آئینگی کب اچھی ہو کر جلد دوم
 نہیں بھیجتے ہیں حکیم اُن کو اب تک بتاؤ رہیگی وہ گھرانے کے کب تک
 مجھے لے چلو وہ تو آتی نہیں ہیں جہاں میری اماں ہیں جاؤں وہیں میں
 تھارو نے اسے پریشان گھر بھر کہ اتنے میں اک دانہ بی بی نے آکر
 کہا تم اگر میری اک بات مانو اور اُس کو نہ ہرگز خرافات جانو
 تو ردنا یہ لڑکی کا جاتا رہے گا خدا خود بخود صبرِ بچی کو دے گا
 اسے ماں کی تربت کی مٹی چٹاؤ تو روئے کی پھر یہ نہیں آزاؤ
 کہا سب نے یہ بھی بھلا کر کے دیکھو کہ شاید اسی سے اُسے فائدہ ہو

بلا کر کہا اُس کے ابا نے اُس کو
 چلو اپنی اماں کا گھر دیکھ آؤ

یہ سن کر خوشی سے نہ پھولی سمائی اسی وقت وہ قبر پر ماں کے آئی
 وہاں جا کے سنان ویران پایا نظر اُس کو گھر کا نشان تک نہ آیا
 جو دیکھا تو ہیں ڈھیر مٹی کے ہر جا نہ اماں تھی داں اور نہ اماں کا گھر تھا
 لگی کہنے ابا سے حیران ہو کر یہاں تو نہیں ہے بنا کوئی بھی گھر
 کہا باپ نے تم نہ حیران ہو اب وہ بچہ چار دیواری اس میں چلو اب

گئی جب وہ اس میں تواک قبر دیکھی جو گلوں سے اور پھولوں سے سج رہی تھی

کہا باپ نے رکھ کے ہاتھ اس پہ اپنا

کہ اماں تری اس میں سوتی ہی بیٹا

سنا جب یہ لڑکی نے بے چین ہو کر لگی ڈھونڈنے اس میں دروازہ رو کر

ملا جب نہ رستہ تو بولی یہ رو کر مری اماں بیٹھی ہے کیوں بند ہو کر

کہا باپ نے پیاری اس میں نہ جانا جو کہنا ہے باہر ہی سے کہہ سنانا

نہیں میری پیاری کوئی اس میں جاتا نہیں کوئی سوتوں کو بیٹی جگاتا

یہ سن کر وہ بے تاب اس طرح بولی

جگاتی ہوں میں دیکھو اماں کو اپنی

یہ کہہ کر پکاری اٹھو پیاری اماں مے ساتھ گھر کو چلو پیاری اماں

یہ ہے کو کھڑی کیسی سوتی ہو جس میں نہ دروازہ ہی اور نہ کھڑکی ہے اس میں

میں کیونکر بھلا اس میں آؤں بتاؤ تمہیں پیاری اماں مے پاس آؤ

ذرا کو کھڑی سے نکل آؤ باہر لگا لو گلے سے مجھے اپنے آ کر

ہو روٹھی تو من جاؤ اب پیاری اماں خطائیں مری بخشو ب پیاری اماں

ستاؤں گی میں اور نہ شوخی کرونگی کہو گی جو تم اب میں وہ ہی کرونگی

میں مانوں گی کہنا تم سارا تم آؤ
بس اب پیاری اماں نہ مجھ کو رولاؤ
مجھے عید کے کپڑے تم آکے سی دو
مے سر کو دھوؤ مے بال گوند ہو
بہت دیر سے دیکھو میں یاں کھڑی ہوں
منائے منائے تمہیں تھک گئی ہوں
میں گڑیوں سے بھی اب نہیں کھلتی ہوں
بہت روتی ہوں جب انہیں دیکھتی ہوں
جو تم ہوتیں گڑیوں کے کپڑے بناتیں
کھلونے بہت اچھے اچھے منگاتیں
نہ آتی ہو باہر نہ کچھ بولتی ہو

کہو اتنی تم کیوں خفا ہو رہی ہو

کھڑا باپ تھا پاس خاموش اسکے
مگڑل ہوا جاتا تھا غم سے ٹکڑے
پھر آخر کو اس طرح بیٹی سے بولا
کہ کہنا تھا جو کہہ چکی ہو وہ بیٹا
نہیں بولتیں تم سے اماں تمہاری
چلو اب تمہیں لے چلوں گھر کو پیاری
بس اب اپنی اماں کو تم بھول جاؤ
مرا کہنا مانو مے ساتھ آؤ
وہ بولی کہ گھر کو نہ جاؤں گی اباً
میں اماں کو اپنی منساؤں گی اباً
انہیں چور کر میں نہ جاؤں گی گھر کو
وہ بولیں گی اباً ذرا دیر ٹھہرو
تمہی امید بچی کو آنے کی ماں کے
سر کہتی نہ تھی اسلئے وہ وہاں سے
وہ رورو کے آخر کو مایوس ہو کے
چلی آئی گھر ساتھ اباً کے اپنے

بلدوم خدا بچے کا دکھ نہ ماں کو دکھائے نہ بچے ہی سے اس کی ماں کو چھڑے

مبارک ہوں ماؤں کی گودوں کو بچے

سدا ماؤں کی گود اللہ رکھے

محمدی بیگم مرحومہ

۶۷- صبر

ماں باپ منہ ہی دیکھتے تھے جنکا ہر گھڑی قائم تھیں جنکے دم سے امیدیں بڑی بڑی

دامن پہ جنکے گرد بھی اڑ کر نہیں پڑی ماری نہ جنکو خواب میں بھی پھول کی چھری

مخدوم جب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے

اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے ہاتھ سے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا لال ان بکسوں کی جان کا بچنا ہے اب محال

ہو کبریا کی شان گزرتے ہی ماہ و سال خود دل سے دردِ ہجر کا مٹا گیا خیال

ہاں کچھ دنوں تو نوحہ و ماتم ہوا کیا

آخر کو رو کے بیٹھ گئے اور کیا کیا

چلبست

۶۸۔ سفرِ آخرت

کیا سخت گھڑی ہوگی اجل آئیگی جدم کھنچ کھنچ کے ہر اک رگ سے نکلنے لگیگا دم
کیا دیکھینگے ہر ایک کو حسرت سے بعدِ نعم اتنی بھی زباں ہل نہ سکے گی کہ چلے ہم
سب کے لئے اک روز یہ تکلیف دھری ہے

اسپر بھی یہ غفلت ہی عجب بے خبری ہے

بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہے سپر اپنا بیگانے ہیں سب ہو دیگا جدم سفر اپنا
نہ مال نہ اسباب نہ زیور نہ زرا اپنا دو گز نہ کفن قبر کا گوشہ ہے گھر اپنا

کچھ ساتھ سبزی بیسی ویاس نہ ہوگا

رہ جائینگے سب دور کوئی پاس نہوگا

انہیں

۶۹۔ قبر

آنکھوں کے آگے قبر کی تنہائی پھر گئی موتی کی لک لڑی تھی کہ آنکھوں سے گر گئی
بولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے مرنے سے سخت قبر کی حشر کا وقت ہو

جلد دوم میت پہ بعد دفن یہ آفت کا وقت ہے اس وقت وارثوں کی محبت کا وقت ہے

ہمد نہیں رسیق نہیں مہرباں نہیں

یہ وہ جگہ ہے کوئی کسی کا جہاں نہیں

وہ اے عینی مکاں وہ اندھیرا دھرا دھرا پہلے پہل وہ بستی سے دیرانے کا سفر

نہ شمع روشنی کے لئے نہ شگاف درد ہمسایہ وہ کہ دوسرے سے ایک بیخبر

کسکو کوئی پکارے کہاں جاے کیا کرے

آسان سب پہ قبر کی شکل خدا کرے

دبیر

۷۰۔ آخر منزل

کیا اونکو خبر جو کہ مکاؤں میں کیں ہیں خویش و ہمد و ہمد و احباب قریب ہیں

تاریکی مرقد سے وہ آگاہ نہیں ہیں پوچھے کوئی ان لوگوں نے جو زیریں ہیں

مٹی کے تلے ان کو بسر ہوتی ہے کیونکر

شب ہوتی ہے کس طرح سحر ہوتی ہے کیونکر

آرام کے خور کو ہی سختی کی کہاں تاب شب کو جو اندھیرا ہو تو ہو جاتا ہے بختاب

تربت میں کہاں راحت؟ آرام کو اسباب جزوِ رنجِ جگرِ روشنی شمع ہے نایاب جلد دوم
 گھبرائے کہ وحشت ہو کہیں جا نہیں سکتا
 کروٹ بھی بدلنے کی جگہ پا نہیں سکتا
 صحبت مٹی شبِ روز کی جس سودہ کہاں تیرا ہمدرد جو حسرت تو مصاحبِ الم و یاس
 وہ قبر کا ڈر پریش احوال کا و سوا اس اس ملکِ سودِ دنیا میں پھر آنے کی نہیں یاس
 دکھلائیں ترکِ چاہدنِ فداک کے نیچے
 سببِ ہلاکت ایک سو ہیں خاک کے نیچے

انیس

۱۱۔ عبرت

چمکتے ہیں مرغِ چمن کیسے کیسے کھلے ہیں گلِ دیا من کیسے کیسے
 جہاں گل تھے اک خار بھی وہاں نہیں ہے اجاڑے خزاں نے چمن کیسے کیسے
 ذرا دیکھ عبرت سے سوتے ہیں غافل مزاروں میں پہنے کفن کیسے کیسے
 عدم جا کے ہستی کی یاد آئیگی کیا
 اٹھاتے ہیں رنجِ دمن کیسے کیسے سرند

۷۲۔ عبرت

اے حبِ جاہ والو جو آج تاجِ جاہ پہ ہے ۔ کل اُسکو دیکھنا تم نے تاج ہی نہ سہا ہی
 اے ہمسفرِ بے گل کس کو داغِ نالہ مدت ہوئی ہماری منقارِ زہیر پر ہی
 شمعِ اخیرِ شبِ ہوں سن سرگزشتِ میری پھر صبح ہوتے تک تو قصہ ہی مختصر ہی
 اب رحمِ پر اسی کے موقوف ہی ہیں تو
 نے اشکِ میں سہایت نے آہ میں اُتر ہی

میر

۷۳۔ ابتداءِ الفت

ہم انہیں دیکھا کئے اور وہ ہمیں دیکھا کئے
 وہ نگاہِ شوخ کی گستاخیاں وہ جراتیں
 ہمتِ افزا تھوڑی تھوڑی واقفیت کے مرنے
 بارہا دل نے اٹھائے ایسی حالت کے مرنے
 وہ خیالِ امتحانِ جذبِ الفت کے مرنے
 وہ نہ جھلنا محفلِ جاناں میں بلو اے پہ بھی

ہائے آخر ہو گئی برہم مری بزمِ نشاط
چرخ کو بھائے نہ میرے عیش و عشرت کے منے

محرّم

۴۔ مقصود الفت

کیا مے حسن دلا دینا ہے تو مرتا ہے شعلہ روئی پہ مری جان فدا کرتا ہے

یہ اگر سچ ہے تو جا مجھ سے محبت مت کر نگہ عشقِ رخ مہر جانا تاب پہ ڈال

حسنِ پیش کو جسکے نہ اہل ہے نہ ذوال

کمنی پر مری ماں ہے طبیعت تیری حسنِ نوخیز سے وابستہ ہی الفت تیری

یہ اگر سچ ہے تو جا مجھ سے محبت مت کر تری الفت کو ہے قابلِ رخِ زیبائے بہا

جس پہ ہر سال نیا حسن نرالا ہے نکھار

چاہتا ہوں مجھے تو کیا مری دولت کے لئے دل ہو بیکل ترا میرے زورِ خشمیت کے لئے

یہ اگر سچ ہے تو جا مجھ سے محبت مت کر چاہئے تجھ کو کرے بحرِ گہرِ خیر سے پیار

جسکے انمول جواہر کا نہیں کوئی شمار

پیار مجھ سے ہی تجھے کیا مری الفت کے لئے دل ہے پروانہ ترا شمعِ محبت کے لئے

جلد دم یہ اگر سچ ہے تو کونج سے محبت پائے بہتر از مہر و بہاراں دل شیدا میرا
 بحر میں بھی نہیں ایسا گہر مہر و وفا
 نیرنگ

۵۔ عشق

عشق کے ہاتھ سے ہوئے دل ریش جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش
 جی میرا ہو رہا ہے زیر و زبر جب سے تیرا فراق آیا پائیش
 جس کو قربت ہو عشق سے تیرے اسکے نزدیک کب عزیز ہوں خویش
 لے ولی اُس کا زہر کیوں اُترے
 جس نے کھایا ہے عاشقی کا نیش

حالی دکنی

۶۔ ضبطِ عشق

عشق کو ضبط کئے بیٹھے ہیں دل میں اک درد لے بیٹھے ہیں
 زرد چہرہ ہے نگاہیں مایوس ہونٹوں تک آتی ہیں مایوس

نظا ہر کوئی نہیں ہے آزار لاکھوں بیمار کے لیکن بیمار
 اشک آنکھوں سے نہ گرنیوالے اپنے ہی حلقہ میں پھرنے والے
 طبع کو شوقِ تلاشِ خلوت بات کر نہیں ہر اک سے نفرت
 بہروں خاموش ہی بیٹھے رہنا سنبھلے رہنا جو کبھی کچھ کہنا
 پوچھنے والے نے پوچھا جو مزاج کدی اکل سے تو اچھے ہیں آج
 ہوش اڑنے پہ بھی اتنا ہی خیال کہ نہ سمجھے کوئی پابندِ ملال
 خود کہیں عقل کہیں ذہن کہیں یہ تو سب کچھ ہی تصور ہو وہیں
 نہیں معلوم کہاں بیٹھے ہیں
 اچھے بیٹھے ہیں جہاں بیٹھے ہیں

محشر

۷۷۔ حالِ دل

ناصرِ حال میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم لاکھ نادان ہوئے کیا تجھے بھی نادان ہو گئے
 پھر بہار آئی وہی دشتِ نوردی ہو گئی پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہو گئے
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک وہ ہیں کہ نہیں چاہ کر اماں ہو گئے

جلد دوم ہم نکالینگے سن لے موج ہوا بل تیسرے اسکی زلفونکے اگمال پریشاں ہونگے
 منتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہونگے
 تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
 ہم تو کل خوابِ مدم میں شیبِ ہجران ہونگے

مومن

۷۸۔ دل سے دو دو باتیں

دل غم نصیب محزونوں تو خیف و زار کیوں ہے
 یہی تجھ سے پوچھتا ہوں کہ تو بے قرار کیوں ہے
 تجھے اضطراب کیوں ہے

ہو عجیب تیری دھڑکن ہے تڑپ تری نرالی
 تو ہے دل مرا کہ دشمن مری جان زار کھالی
 نہ ہوا تو غم سے حالی

ترے غم کو میں بھی جانوں کہ وہ کس مال کا ہے
 وہ نتیجہ میں بھی دیکھوں جو ترے خیال کا ہے

جلد دوم

جو ترے ملال کا ہے

نہ شگفتہ فصلِ گل میں نہ کسی چمن میں خداں
نہ متراشور و غل میں نہ سکوت میں تو شاداں

تجھے کیا ہوا ہے ناداں

تجھے لے گیا چمن میں کہ کسی طرح کھلے تو
گل و لالہ و سمن میں کرے شکوے اور گلے تو
اگر ان میں کچھ ملے تو

مگر آہ و اں بھی دیکھا نہ تری خوشی کا سماں
گل و سبزہ پر نہ ریجھا نہ نوائے عندلیباں
نہ ہوا ترانہ ریزاں

تجھے بزمِ عیش میں بھی تو بٹھا بٹھا کے دیکھا
تجھے جامِ دستِ ساقی سے پلا پلا کے دیکھا
غرض آزما کے دیکھا

نہ ہوا متراشور تجھ کو کوئی اور آرزو ہے
گلِ عیشِ حنا و تجھ کو تری خوین اور بوسہ ہے

کوئی اور جستجو ہے

تجھے لے چلوں دھساں میں ہیں جہاں چمکتے تارے
کہ تجھے بلارہے ہیں وہ فلک کے ماہ تارے
ہیں عجیب پیارے پیارے

نہ تجھے ہے ان کی چاہت نہ ہے تیرا خاکِ داں کی
نہ زمیں سے تجھ کو اُلفت نہ محبت آسماں کی
تو ہے آرزو کساں کی

۷۹۔ دل شکستہ محروم

نہ چھیڑو ہمیں نل دکھائے ہوئے ہیں جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں
جو اشک آنکھوں میں دُبڈبائے ہوئے ہیں کڑی چوٹ ہنزل پہ کھائے ہوئے ہیں
بلانے سے ہرگز نہیں آئیگے وہ
دلا آنکھوں ہم آزمائے ہوئے ہیں

۸۰۔ فسانہٴ دل

نہ سنے دردِ دل مرا نہ سنے میں کہوں گا سنے وہ یا نہ سنے
لاکھ دلچسپ ہے مراقبہ مگر اس نے کبھی سنا نہ سنے
جو کوئی درد آشنا ہو امیر
ادھر آئے مرا فسانہ سنے

امیر

۸۱۔ بتیابی و سکیسی

ہائے یہ ظلم سہا کیونکر جائے میں جیوں اور مرا دل مر جائے
عمر برباد نہ جائے لے کاش دل کی آئی مجھے آئے لے کاش
جاں ہمہ ریخ و سہرا پا غم ہے ریخ سا ریخ ہی غم سا غم ہے
دیکھا ہوں عجب احوال اپنا کیا کہوں کس سے کہوں حال اپنا
درد و ہجران سی سبھی کو ہے فراغ بات پوچھے کوئی یہ کس کو دل غم
سب ہیں بیدر و انہیں کس کا غم غمزدوں کا ہر کسی کو یک غم

کون پوچھے ہے کسی کا احوال جانتے ہم ہیں سبھی کا احوال
 کوئی 'ناشاد' ہو یا ہونا کام اپنے سب خوش ہیں کیسے کیا کام
 کوئی 'ہمد' ہے نہ دماز مرا کوئی محرم ہے نہ ہمراز مرا
 کوئی اتنا نہیں جو حال سنے متوجہ ہو کچھ احوال سنے
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے چارہ 'مومن' آوارہ کرے
 چارہ گرہ نہ سکے فکرتو ہو وصلِ جانانہ سہی ذکر تو ہو
 دل ہو مضطرب نہ آرام لے وہ میں جو ترپوں تو ذرا تھام لے
 کچھ کرے بات ذرا بہلائے جی کسی ڈھب سے مرا بہلائے
 ہائے میں ڈھونڈ کے لاؤں کس کو ماجرا اپنا سناؤں کس کو
 کون میرا مگر اپنا ہوں میں عاشقِ بکیں و تنہا ہوں میں
 اس تکلم سے یہ مطلب ہے مرا جو کسے سمجھے وہ افسانہ مرا
 گو کہیں ہو وہ کسی جا ہوئے دل میں پر درد ذرا سا ہوئے
 ہو پہ مجھ سا وہ نہ ہو دیوانہ آئسے سمجھے مرا افسانہ
 اس کو پہنچا ہو جب انی کا درد تا وہ جانے کہ ہے اس میں کیا درد
 ماجراے غم حراماں سمجھے سرگزشتِ شب ہجران سمجھے

بات کچھ میری زبانی سن لے غور سے ماری کمانی سن لے
 سب مضامین و معانی سوچے مطلبِ رازِ نہانی سوچے
 نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ
 داد و بیہ داد ہے مظلومانہ

مومن

۸۲- شورشِ الفت

رخصت لے زنداں جنوں زنجیر در کھڑکائے ہے
 مژدہ خارِ دشتِ پھر تلوار اٹھلائے ہے
 بس کرم سوزِ دروں بھن جائیگے دل اور جگر
 دم جو ششِ گرہ چھاتی پھر ابھی بھرائے ہے
 دم کی ہے سینہ میں آکر ضعف سے یہ گفتگو
 دیکھے لب تک خدا کس طرح سے پہنچائے ہے
 بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
 اُن کے پیابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جائے ہے

ترجہ ہی میں ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار
جانبِ درو کھلے ہی جبکہ ہوش آجائے ہے
ذوق

۸۳۔ رشکِ الفت

رشک کتنا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف
عقل کتنی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخنِ تم سے
وگر نہ خوفِ بد آموزیِ عدو کیا ہے
گزارا اسدِ مسرتِ پینا ہم یار سے
قاصد پہ مہکوا رشکِ سوال و جواب ہی
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہِ غیر کا گلا
ہر چند بر بیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
نہیں گر ہمدی آساں نہو یہ رشک کیا کم ہے
نہ دی ہوئی خدایا آرزوے دوست دشمن کو

مکلف بر طرفِ نظارگی میں بھی سہی لیکن جلد دوم

وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہی مجھ سے

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ ہر کو میں

دارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو

کچھ ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

قمر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو

کاشکے تم مرے لئے ہو تے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے

میں اُسے دیکھوں بھلا یہ مجھ سے دیکھا جائے ہے

غالب

۴۸۔ شکایتِ الفت

سو دافناں کو خط یہ لکھا اس کے یار نے

جس وقت اس کے حال کی اس کو خبر گئی

سُن لے نفاں جہان میں عاشق جو ہو گیا
معشوق سے اسی روش اس کی گزر گئی

شیریں نے جو رکب نہ کیا کوہ کن کے سر
جنوں پہ کیا جفا تھی کہ سیلی نہ کر گئی

گل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل جن کے بیچ
ذرا نہ اس کے حال پہ گل کی نظر گئی

پروائے زات شمع سے اتنے جلے کہ صبح
خاکستران کی لے کے صبا دوش پر گئی

میں تازہ کچھ کیا ہے کہ بدنامی کو مری
آواز آہ و نالہ تری گھر پہ گھر گئی

لوہو سے تیرے سر کے ہے دیوار گھر کی سنج
آنکھوں سے موج خون کی بیرون در گئی

حرمت رکھی نہ رعہ کی سرِ یاد نے تری
روئے سے تیرے آبرو نے ابر تر گئی

القصہ خطا کو پڑھ کے یہ اس نے لکھا کہ خیر
تیرے ہی دل کی مہر نہ جانوں کہ عسر گئی

شیریں کی ایک میں نہ کموں ورنہ بار بار جلد دوم

لیلیٰ جدِ ہر مٹی وادی مجنوں اُدھر گئی

یاں تک تو گھٹ میں لیلیٰ کے مجنوں سا گیا

اس اتحاد سے انھیں باہم بسر گئی

جاری ہوا تھا خوں رگ مجنوں سے وقت نصہ

لیلیٰ کے پوستِ بال اگر نیشتر گئی

طنالم کروڑ گل کا گریباں ہوا ہے چاک

اک غنڈیب گر اجل اپنی سے مر گئی

پردانہ کون سا نہ جلا شام کو کہ شمع

روتی ہوئی نہ بزم سے وقتِ حشر گئی

یہ گفت گو تو قطعِ نظر اس سے تجھ کو کیا

مجھ سے جفا کے ہجر کی طاقت اگر گئی

میرے لہو سے ہے مری دیوار گھر کی سرخ

میری ہی پنج خوں، مرے بیرونِ حشر گئی

شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشکِ سرخ کا

تیری کب استیں مرے لو ہو سے بھر گئی معاداً

۸۵۔ یادِ الفت

وہ جو ہم میں تم میں ستارا تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی یعنی وعدہ نسیاہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ پہ تھے پیشتر دکھم تھا میرے جو حال پر
 مجھے سب ہے یاد نہ را ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
 وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
 میں وہی ہوں تو من مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

صوفی

۸۶۔ یادِ یار

جب سے تجھ سے جدا ہوا ہوں میں اک مصیبت میں مبتلا ہوں میں

یاد رہتی ہے ہر گھڑی تیری صورت آنکھوں میں ہی گھڑی تیری
 تن میں ہیں تو جاں ہی تیرے پاس کئے اب کیا ہے زندگی کی آس
 یاد ہے تیری رات دن مجھ کو جان دو بھر ہی تیرے بن مجھ کو
 کام کوئی کیا نہیں جاتا شغل کوئی بھی خوش نہیں آتا
 دل کے بہلانے کو جو ہو مضطر جاؤں دریاؤ کو وہ صحرایہ
 جی بہلتا نہیں وہاں بھی مرا ساتھ ہی دلکے وہاں بھی دھیان ترا
 فکر کھانے کی ہی نہ پینے کا ہوش بھول دل سی گیا ہوں سب زخموں تر
 کپڑے میلے ہیں گر تو فکر نہیں غسل کی یاد آئے ذکر نہیں
 بولنا کچھ کسی سے بار ہے اب بات کرنا ہی ناگوار ہے اب

گر کھڑا ہوں تو سحت حیرت ناک

اور جو بیٹھا تو جان غم سے ہلاک

سحر

۸۷۔ محبت کی چھٹی چھپاڑ

چھپڑنے کا تو مزہ تب ہی کھاؤ اور سنو بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

بلند دم تم کو گے جسے کچھ کیوں نہ کیگا تم کو چھوڑ دیو گیاجھلا دیکھ تو لو اور سنو
 بی انصاف ہر کچھ سوچو تو دلیں اپنے تم تو تنہا کہ لو مری یک نہ سنو اور سنو
 آپ ہی آپ مجھے چھیڑو کہ آپ ہی پھر
 آپ ہی بات میں پھر روٹھ اٹھو اور سنو
 انشاء

۸۸۔ سر دھری

گاہے گاہے کی ملاقات ہے یہ بھی نہ سہی
 اور کیا اس کے سوا بات ہے یہ بھی نہ سہی
 منہ دکھاتے ہو تم اک سال میں مثلِ مہرِ عید
 یہ بھی گر باجِ اوقات ہے یہ بھی نہ سہی
 خطا کا لکھنا بھی گرا نی ہے تو وہ بھی نہ لکھو
 روز کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی
 نظرِ نطفِ کبھی مال پہ کرنے ہو مرے
 اس میں گر قصدِ سادات ہے یہ بھی نہ سہی

جلد دوم

چھوڑ دی آپ نے جب بندہ نوازی صاحب
ایک ظاہر کی عنایات ہے یہ بھی نہ سہی
اور تو کیا ہے فقط ایک خوشی سے ملنا
یہی صابری کی کرامات ہی یہ بھی نہ سہی

صابر

۸۹۔ شکرِ ربّی

تمہارا دل اگر ہم سے پھرا ہے تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے
ہوئے ہوا سقد بیزار ہم سے کہو ہم نے تمہارا کیا کیا ہے
وہ احمق ہے کہا جس نے تم سے ملو جس سے تمہارا دل ملا ہے
ہماری کچھ نہیں نقصیر لیکن
بسہی تم کو کہیں گے یوفا ہے

ابرو

۹۰۔ شبِ حجب

شبِ ہجراں بسر نہیں ہوتی نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی

جلد دوم بسترِ بچ و کج تنہائی رات کیا آئی اک بلا آئی
 شام سے حال ہی یہ صبح تک نہیں لگتی مری پلک سے پلک
 کیوں نہیں بولتے سحر کے یطور کیا شفق نے کھلا دیا سینہ دو
 کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے گھر
 سگ دیوانہ بن گیا ہے گھر

ذوق

۹۱۔ شبِ فراق

پلک ذرا نہ جھپکتی تھی دل دہرکتا تھا
 کسی کے دمے پہ حالت تھی یہ ہماری رات
 پڑے تڑپتے تھے بستر پہ آہیں بھر بھر کے
 جو یاد آتی تھی صورت پیاری پیاری رات
 شبِ فراق کے کس طرح سے لے جرات
 یہ رات وہ ہی کہتے ہیں جسکو بھاری رات
 جرات

۹۲۔ شبِ غم

دہی شام دھندلی دھندلی دہی رات کالی کالی
 دہی خامشی ہوا میں دہنی بدلیوں کی حبابی
 دہی شمع پھیک پھیک مرے ساتھ روئے دالی
 دہی میں دہی مرادل دہی مشورے خیالی
 شبِ غم بُری بلا ہے شبِ غم بُری بلا ہے
 مرے گھر میں کیوں خوشی مرے دل پہ کیوں تباہی
 یہ مکاں ہے یا کہ صحرا میں مکیں ہوں یا کہ راہی
 درِ بام پر ہے اکثر شبِ گور کی سیاہی
 میں ہوں زندہ یا کہ مردہ مجھے کیا ہوا الہی
 شبِ غم بُری بلا ہے شبِ غم بُری بلا ہے
 میں کسے یہاں پکاروں کہ نہیں نشاں کسی کا
 نہ قدم کی کوئی آہٹ نہ گزریاں کسی کا

جلد دوم ہر جہاں میں کوئی مونس کوئی رازداں کسی کا

ہے مکس یہاں کا تنہا یہ بھی ہے مکاں کسی کا

شبِ غم بری بلا ہے شبِ غم بری بلا ہے

ترے دم سے بسر ہو یہ شبِ محن ا الہی

نظر آئے پھر کسی کی مجھے انجمن ا الہی

مری روح چوڑ جائے نہ دیا رتن الہی

کیس دامنِ شبِ غم نہ بنے کفن الہی

شبِ غم بری بلا ہے شبِ غم بری بلا ہے

محمد

۹۳-گریہ

بھاتا ہے مجھ کو رونا اب رہا ریترا ہے موتیوں کی مالا اشکوں کا ہار تیرا

معتشوق ہو کہ عاشق دو نو نہیں پیا ریترا بیل کو اور گل کو ہے انتظا ریترا

برسات نے ملائے یہ خوب پارہ دونوں

آئل کے روئیں ہم تم اب رہا ریترا دونوں

سینے میں دل ہی میسے اور برق تجھ میں نہاں دو نوئیں اک ٹپ ہی میا بٹ نوں کیاں

دونوں محل محل کرتے ہیں ہلکے حیراں شوریدہ سر ہیں دونو-دونو میں خانہ ویراں جلدودہ

وہ دیکھ کس طرح ہیں اب بقرار دونو

آمل کے روئیں ہسم تم ابر بہار دونو

کرتے ہیں ابر نیاں اب ملے اشکباری دیکھیں کہ رنگ لے کیا اپنی آہ وزاری

کچھ کر دکھائیں ہم بھی مرضی ہو کر تمہاری ہو جائیگی یہ دنیا اک پل میں غرق ساری

جی بھر کہہ دینگے جب زار و قطار دونو

آمل کے روئیں ہم تم ابر بہار دونو

دریا کا ہو کنارہ اور چل رہی ہو اہو بجلی تڑپ رہی ہو چھائی ہوئی گھٹا ہو

اک دم مزاج برہم صبر و استرا کا ہو قلب و جگر کو تھامے محروم بھی کھڑا ہو

ہو جائیں دل ہی دل میں بے اختیار دونو

اس وقت مل کے روئیں ابر بہار دونو

محروم

۹۴- گوہر اشک

مردہ جی تھیں ہائیں اور اندہیری رات تھی سو رہی تھیں برف کے بستر پہ کرنیں چاندنی

جلد دوم نازنیں اک مرقدِ نوبتہ دلدار پر بیٹھ کر آنسو بہانے لگ گئی باپشہم تر
 برت کے مانند قطرہ اشک کا وہ جم گیا صبح کو سوچ کی کرنوں نے اسے چمکا دیا
 اتفاقاً اک فرشتہ کا ہوا اس پر گزر دیکھ پایا اس نے وہ اشکِ درخشاں قبر پر
 جھٹ اٹھا کر لے لیا اس نے وہ دُربے بہا
 اور وہ اس کے تاج سر کے واسطے زینت ہوا

اختر

۹۵۔ سیتا جی کی منت وزاری

(رامچندر جی کے بن باس کے وقت)

ہمراہ اپنے بن کو مجھے ساتھ لے چلو رکھا تمھارے چروں کی ہوں ساتھ لیچلو
 نازک ہی میرا شیشہ دل ٹوٹ جائیگا چھوٹا تمھارا ساتھ توجی چھوٹ جائیگا
 مجھ سے شبِ فراق میں ترپانجائے گا روزِ سیاہ ہجر کا دیکھا نہ جائے گا
 گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے سیتا غریب کو
 پاؤ گے بن سے آ کے نہ جیتا غریب کو

مانا کہ ہشت میں غم و آلام ہیں بہت بن بایوں کو دکھ سحر و شام ہیں بہت

صحرا مجھے چمن ہے رفاقت میں آپ کی دنیا کے سائے عیش میں خود متیں آپ کی جلد دوم
 سوامی جو تم ہو ساتھ تو کیسا الم کہہ خس پوش جھونپڑا مجھے ہو گا صمغ گدہ
 صورت تمہاری دیکھ کے غم بھول جاؤنگی
 صحرا کے سارے رنج و الم بھول جاؤنگی

سر درمہا جان آبادی

۹۶۔ راجپندرجی ماں سے رخصت ہوتے ہیں

دل کو سنبھالتا ہوا آخروہ خوش خصال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
 دیکھا تو ایک ریں ہی بیٹھی وہ خستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہی یہ ہر شدتِ ملال

تن میں ابو کا نام نہیں زر و رنگ ہے

گویا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ نو نظر پر دیدہ حسرت سی کی نگاہ
 جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرو آہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ
 چہرے کا رنگ حالت دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

جلد دوم رو کر کما خموش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جسے آئے ہو میری جاں
سب کی خوشی یہی ہر تو صحر کو ہو رواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں
کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں

جوگی بنا کے راج دلا رہے کو بھیج دوں

لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جسم ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بسم
ڈٹا نہ سانپ بنے مجھے شوکت و حشم تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
میں غم ہوں بھونکے کوئی اس تشنّاج کو
تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو

سہرزد ہوئے تھے مجھے سہی خدا جانی کیا گناہ منجد ہاں میں جو یوں مری کشتی ہوئی تباہ
آتی نظر نہیں کوئی امن دماں کی راہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ
تقصیر میری خالقِ عالم بھل کرے

آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کرے

سنکر زباں سے مانگی یہ فریاد درد خیز اس خستہ جان کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوا شک ریز لیکن ہزار مضبوط سے رونے سے کی گریز

جلد دوم

سوچا یہی کہ جان سے بیکس گزر نہ جائے

ناشاد ہم کو دیکھ کے ماں اور فرزند جائے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور یاس کیوں ہیں آپ الم کا ہی کیوں دفور

صدمہ یہ شاقِ عالم پیری میں ہے ضرور لیکن نہ دل سے کبھی صبر و قرار دور

شاید خزاں سے نکل عیاں ہو بہار کی

کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی

یہ جمل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر ہونا جو ہے سب اسکے بہانے ہیں سوسر

اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کرد و نظر کیا جانے کیا ہی پردہ قدرت میں جلوہ گر

فاصل اسکی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں

منظور کیا آئے ہے کوئی جانتا نہیں

راحت ہو یا کہ بے رخ خوشی ہو کہ انتشار واجب ہر ایک نگ میں ہو شکر کہ دگار

تم ہی نہیں ہو کشتہ نیرنگ روزگار ماتم کہہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سو گوار

سخنی سہی نہیں کہ اٹھائی گری نہیں

دنیا میں کیا کسی مصیبت پڑی نہیں

پرتاب جس غریب پہ بے رخ و محن کا بار کرتا ہے اس کو دبرِ عشا آپ کر دگار

بلندوں یا بوس ہو کے ہوتے ہیں انسان گناہ گار یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار

انسان اسکی راہ میں ثابت قدم رہے

گردن دہی ہو امرِ رمانیں جو خم رہے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعدِ سفرِ وطن میں ہم آئیں گے شاد کام

ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس تمام قائم امید ہی سے ہو دینا ہے جس کا نام

اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں

کیا ہوگا دو گھڑی میں کسی کو خسر نہیں

اکثر ریاض کرتے ہیں بھولوں پہ باغبان ہر دن کی دھوپ ات کی شبنم انہیں گم ان

لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہوا نگساں وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رائیگاں

رکتے ہیں جو عزیزانیں اپنی جاں کی طرح

ملنے ہیں دستِ یاس نہ برگِ خزاں کی طرح

لیکن جو بھول کھلتے ہیں صحرا میں بے شمار موقوف کچھ ریاض پہ انکی نہیں بہار

دیکھو یہ قدرتِ چمن آراے روزگار وہ ابر و برف و باد میں لہتے ہیں برقرار

ہوتا ہے ان پہ فضل جو ربِ کریم کا

موجِ سموم مہتی ہے جھونکا نسیم کا

اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر صحرا چمن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر جلد دوم
جنگل ہو یا پہاڑ، سفر ہو کہ ہوسن رہتا نہیں وہ حال سے بندے کی بے خبر

اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں

چکبست

۹۷۔ حب وطن

اے پہر بریں کے سیارو اے فضاے زمیں کے گزارو
اے پہاڑوں کی دلفریب فرزا اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
اے غدا دل کے نعمتِ سحری اے شبِ ماہتاب تاروں بھری
اے نسیمِ بہار کے جھو کو دھڑپا پائیدار کے دھو کو
تم ہر ایک حال میں ہو یوں غریز تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
جب وطن میں ہمارا تھا رہنا تم سے دل باغِ بلخ تھا اپنا
تم میری دل لگی کے ساماں تھے تم میری دردِ دل کے درماں تھے
تم سے کتنا تھا بے گناہی تم سے کتنا تھا دلِ شکیبائی
آن اک لک بھاری بھاتی تھی جواد اتمی وہ جی بھاتی تھی

کرتے تھے جب تم اپنی غمخواری

دھوئی جاتی تھیں کلفتیں ساری

جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے ہو کے خوش حال گھر میں آتے تھے

بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لبِ آب دھو کے اٹھتے تھے دیکھ دماغِ شباب

کوہ و صحرا و آسمان و زمیں سب مری دل لگی کی تسکین تھیں

پر چٹا جب سے اپنا ملک و دیار جی ہوا تم سے خود بخود بیزار

نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے نہ صدالمبلسوں کی بھاتی ہے

سیرگلشنِ ہر جی کا اک جنجال شبِ مہتاب جان کو ہی و بال

کوہ و صحرا سے تالسبِ دریا جس طرف جائیں جی نہیں لگتا

کیا ہوئے وہ دن اور وہ راتیں تم میں اگلی سی اب نہیں باتیں

ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور

یا تمہارے ہی کچھ بدل گئے طور

حالی

۹۸۔ حبِ وطن

قصدِ غربت و موجبِ بے وطن جانے کا قدرِ ناہوتا ہر اک جوشِ مسرت پیدا

بڑھتا جاتا ہی جو انسان کا آگے کو قدم دل دھڑکتا ہی محبت سے وطن کی پیہم
دور سے شکل وطن جبکہ نظر آتی ہے
دفعاً جان میں اک جان سی آجاتی ہے

مردہ دل کیا کوئی زندہ ہی جہاں میں لیا جس کو احساس نہیں حب وطن کا اصلا
کون ہی جو نہیں ہے شیفہ حب وطن کیا کسی بلبل شیدا کو نہیں عشقِ جہن
کون ہے دل میں نہیں جسکے محبت اہلی
یہ پری زینتِ آغوش نہیں ہو کس کی

کیا کوئی ہی کہ نہیں ہے کچھ حب وطن اور اگر ہے تو سدا دوا سے میرا یہ سخن
لاکھ حاصل ہو تجھے دولت و ثروت اتنی کر سکے آدمی ملنے کی تمنا جتنی
نام اونچا ہو خطابات بڑے ہوں تیرے
کچھ نہیں بچ ہی بے حب وطن یا در ہے

نیکنامی تجھے دولت سے نہ حاصل ہوگی نہ خطابات پہ دنیا ترے ماٹل ہوگی
کچھ خوشامد تو کرایگی یہ دولت تیری دل سے کوئی نہ کرے گا کہی عزت تیری
اس طرح عالم فانی سے گزر جائے گا
کہ ترے ساتھ ترانام بھی مر جائے گا

سید حیدر علی زیدی

۹۹۔ میرا وطن

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا نانک نے جس چمن میں وحدت کا راگ گایا
تاماریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا مارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن ہیرو سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

وٹے تھے جو تارے فارس کے آسمان سے پھر تاب دیکے جسے چمکائے لکشاں سے
وحدت کی لے سنی تھی دنیا ز جس مکاں سے میر عزیمت کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جسکے پر بت جہاں کے سینا فوجِ نبی کا ٹھسیرا اگر جہاں سینا
رفعت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

گو تم کا جو وطن ہے جاپان کا حرم ہے عیسیٰ کے مانستقوں کا چوٹا بیروشلیم ہے

مدون جس زمیں میں اسلام کا شتم ہے ہر بھول جس چمن کا فردوس ہے ارم ہے جلد دوم
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

اقبال

۱۰۰۔ ترانہ ہند

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلیس ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا
پریت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسماں کا وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھلتی ہیں اسکی ہزار زندیاں گلشن ہے جسکے دم سے رشکِ جنساں ہمارا
لے آئے آپ رو دو گنگا وہ دن ہے یاد بھگو اتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
نذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا ہندی میں ہم وطن ہی ہندوستان ہمارا
یونان مصر و روم اسٹ گئے جہاں سے اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمنِ دورِ زماں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو درِ بنساں ہمارا

اقبال

۱۰-۱۔ نوحہ مہند

(مہند کی شورش اور شامتِ اعمال)

گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دل کو اپنے قرار ہے
 کروں غم ستم کامیں کیا بیاں مرا سینہ غم سے فگار ہے
 دے شہر زہلی یہ تھا چین کہ تھا سب طرح کا ہیلن احن
 وہ خطاب اس کا تو مٹ گیا فقط باقیہ اجڑا دیا رہے
 شبِ روز پھولوں میں جو تلیں وہ یوں غارِ غم سے فگار ہو
 بے طوقِ قید میں جب انہیں کہیں بے گل کے یہ ہار ہو
 جو سلوک اوروں سے کرتے تھے وہی اب ہیں کتنے ذلیل و خوار
 وہ ہیں تنگِ خج کے جو رستے رہا تن پہ ان کے نہ تار ہے
 یہ زمانہ ہے وہ برا فلک چلوں ج کے سب سے الگ الگ

نہ رفیق کوئی کسی بکایاں نہ کسی کا کوئی بھی یار ہے
 کیا ساری ڈرتے خشر کا جو خدا رکھے تجھے بر ملا
 تجھے ہے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کا رہے
 حسامی

۱۰۲۔ نوحہ دہلی

تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھوڑ
 داتاں گل کی خزاں میں نہ سنانا ہرگز
 دھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب
 صحبتیں اگلی مصوّر ہمیں یاد آئیں گی
 لیکے داغ آئینہ کا سینہ پہ بہت اے سیاح
 چتے چتے یہ ہیں یاں گوہر کیا تہ خاک
 کبھی اے علم و ہنر گھر تھا مہتا را دلی
 رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیرِ زبر
 نہ سنا جائیگا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
 ہستے ہستے ہمیں ظالم نہ رُلانا ہرگز
 درد انگیز غزل گوئی نہ گانا ہرگز
 کوئی دلچسپ موقع نہ دکھانا ہرگز
 دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں بچا ہرگز
 دفن ہوگا کیس اتنا نہ خزانہ ہرگز
 ہلکے بھولے ہو تو گھر بھول بچانا ہرگز
 اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شاہ ہرگز

بزمِ ماتم تو نہیں بزمِ سخن ہے حالی
 یہاں مناسب نہیں دورِ وکے رُلانا ہرگز

حالی

۱۰۳۔ پیام و سلام اقبال کے نام

آنا ترا مبارک یورپ سے آنے والے اجابِ منتظر کو جلوہ دکھانے والے
آنا ترا مبارک اغراز پانے والے ہندوستانی عظمتِ غرت بڑھانے والے
آنا ترا مبارک با صد ہزار شوکت ملکِ سخن میں اپنا سکہ بٹھانے والے
آنا ترا مبارک اوبلِ خوش الحان نظمیں سنائیے تائیں اڑائیے والے
آنا ترا مبارک اوفخسرِ بزمِ قومی سننے ہنسنائیے رائے رائے والے

منظور کیجئے گا پہلے سلام میرا

خدمت میں آپ کی ہے پھر یہ پیام میرا

اقبال رنگِ لفتِ محفل میں پھر جاوے لایا فرنگ سے ہی جوے دی ہلاوے
پھر ہو رہی ہے اُن بنِ کچھ شیخ و بریں انکو گلے ملائے روٹھے ہوئے منائے
مشہور کشوروں میں ہے سوزِ سائیرا اہل وطن کو اپنے اس راز کا پتہ دے
سوتوں کو ہی جگانا مردوں کو ہے جلانا ہو گا یہ کام تجھے ہمتِ تجھے خدا دے
سوزِ سخن بھی گر ہے دنیا میں چیز کوئی اُس کا اثر دکھا دے اک آگ سی لگا دے

منزل کھن ہے اپنی اور پر خطر ہیں راہیں پھر سیکڑوں دورا ہے اک اہ پر چلائے جلد دم
 سحر سخن سے اپنے تسخیر کر دلوں کو نغمہ کوئی شادے جادو کوئی چلائے
 قسمت سی ہے دلوں پر حاصل تجھے حکومت جکو ترس ہے ہیں دنیا کے شاہزادے
 بھارت ہماری ماں ہی لازم ہے اسکی سیوا کیا چاہتے ہیں مگر خوش ہو کے یہ عاے

دی زبان بھی تجھ کو دل بھی دیا خدائے

حبِ وطن کے دلکش پھر چھیرے ترانے

اک بار پھر شادے ہندوستان ہمارا اپنی زبان میں کمدے رازِ نہاں ہمارا
 پھر زم زموں سے اپنے آباد اسکو کرے تیرے بغیر سونا ہے گلستاں ہمارا
 کیا حال ہے وہاں کا آیا ہے تو جہاں سے کچھ تذکرہ سنا بھی تو نے وہاں ہمارا
 ہم چل پڑے ہیں لیکن منزل بھی ہر کوسوں اور سخت مشکو نہیں ہے کارواں ہمارا
 اپنوں کی سرودھری نے دل جلا دیا ہر پہنچے گا آسمان تک دود فغاں ہمارا
 اقبال دیکھ آتا کوئی نہیں سمجھتا منٹے کو ہر جہاں سے نام و نشان ہمارا
 آپس کی دشمنی کے یون نہیں ہیں ہرگز پہلے ہی جبکہ دشمن ہے آسماں ہمارا

یہ وقت ہے کہ کمدیں سب بھوکے کٹ باں ہم
 ہندی ہیں ہم وطن ہی ہندوستان ہمارا

۱۰۴۔ نیا سوال

سچ کدو لے برہمن گر تو برانہ مانے تیرے صنم کدے کے بت ہو گئے پرانے
 اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا جنگ و جدل سکھایا دعا غطا کو بھی خدا نے
 تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا دعا غطا کا دعا غطا چھوڑا چھوڑے تھے فسلے
 کچھ فکر پھوٹ کی کر مالی ہے تو چمن کا بوٹوں کو بچونک ڈالا اس پر بھی ہوا نے

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا جھکو ہر ذرہ دیوتا ہے

آٹکے غیریت کے پردوں کو پھراٹھا دیں پھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی ملا دیں
 سوتی پڑی ہوئی ہی دستِ جی کی بستی آک نیا سوال اس دیں میں بنا دیں
 دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا پنا تیر تھ داماں آسماں سے اس کا کلس ملا دیں
 پھر اک نوپ ایسی سونے کی مورتی ہو اس ہر دو اور دل میں لا کر جسے بٹھا دیں

سندر ہو اسکی صورت چھب اسکی موہنی ہو

اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں دیں

زنا رہو گئے میں تسبیح ہاتھ میں میں ہو یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں

پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا ہر آتما کو گویا اک آگ سی لگا دیں جلد دوم
آنکھوں کی ہی جو لنگالے لڑکے اس سی پانی اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں
ہندستان کھدیں ماتھے پہ اس صنم کے
بھولے ہوئے ترانے دنیا کو بھر سنا دیں

ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے سارے بجا ریوں کو عے بیت کی پلا دیں
مند میں ہو بلانا جس دم بجا ریوں کو آوازہ اذراں میں نا قوس کو چھپا دیں
اگنی ہر وہ جو زر گن کہتے ہیں بیت جس کو دھرمونکے یہ کچھڑے اس آگ سی جلا دیں
ہر بیت مانتوں کی تن من نثار کرنا
رونا ستم اٹھانا اور ان کو پیار کرنا
اقبال

۱۰۵۔ گلزارِ وطن

پھولوں کا کج و دلکش بھارتیہل اک بنا لیں
پھولوں میں جس چمن کے ہو لے جان نثاری
حب وطن کے پونے ہمیں نے لگائیں
حب وطن کی قلمیں ہم اس چمن سے لائیں
خون جگر سے پیچیں ہر نخل آرزو کو
انکوں سے ہل بوٹوں کی آبرو بڑھائیں
ایک ایک گل میں بھونکیں روحِ شمیم وحدت
اک اک کلی کو دل کے دامن سے دیں ہویں

بلند فردوس کا نمونہ اپنا ہو کینچ و لکش سارے جہاں کی جسمیں میں جلوہ گرفتار میں
چھایا ہوا بر رحمت کا شانہ چمن میں رزمِ جم بریں ہی ہوں چار و نہ طرف گھٹائیں
مرغانِ مانع بن کر اڑتے پھریں ہوا میں نغمے ہوں روح افزا اور دلربا صلا میں
حبِ وطن کے لب پر ہوں جانفزا ترانے شاخوں پہ گیت گائیں پھولوں پہ چچائیں
جہانی ہونی گھٹا ہو موسمِ طرب فرا ہو

جھونکے چلیں ہوا کے اشجارِ سلما میں

اس کینچِ دلنشیں میں قبضہ نہ تو خوں کا جو ہو گلوں کا تختہ، تختہ ہوا کے جناں کا
بلبل کو ہو چمن میں میاد کا کھٹکا خوش خوش ہو شاخِ گل پر غم ہونہ آشیان کا
حبِ وطن کا ملکہ سب ایک راگ گائیں لہجہ جدا ہو گر چہ مرغانِ نغمہ خواں کا
ایک ایک لفظ میں ہو تاثیر بے الفت انداز دل نشیں ہو ایک ایک استاں کا
مرغانِ مانع کا ہو اس مغلخ پر نشیمن پہنچے نہ ہاتھ جس تک صیاد آ سماں کا
موسم ہو جوشِ گل کا اور دن بہار کے ہوا عالم عجیب لکش ہو اپنے گلستان کا

دلِ بل کے ہم ترانے حبِ وطن کے گائیں

بلبل ہیں جس چمن کی گیت اس چمن کے گائیں

جذباتِ فطرت

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ مشکوری ہوگا امید کہ طبعِ ثانی میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے

۱۔ ابرو۔؟

ولادت وطن

صفحہ
۱۲۱

(۸۵) شکر رنجی

صفحہ

ضمیمہ ۲۔ اختر جوان گدھی؟

بلد دوم ولادت وطن

۱۳۵ (۹۴) گوہر اشک

۳۔ اعجاز۔ مرزا اعجاز حسین صاحب

ولادت وطن

۹۱ (۶۱) پیام برگ

۴۔ اقبال۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب

ولادت وطن

۷۲ (۴۷) ایک پرندے کی فریاد

۱۳۳ (۹۹) میرا وطن

۱۳۵ (۱۰۰) ترانہ ہند

۱۴۰ (۱۰۳) نیا سوالہ

۵۔ اکبر۔ سید اکبر حسین صاحب

ولادت وطن الہ آباد

۸۰ (۵۲) حتمِ بہار

صفحہ ۱۳۵
جلد دوم

..... (۶۲) انجامِ عنم

۶- امانت و

ولادت وطن

..... (۵۶) میرے بعد ۸۶

۷- امجد- سید امجد حسین صاحب

ولادت وطن حیدرآباد

..... بی (۳۸) ۶۱

۸- امیر منشی امیر احمد مینائی صاحب مرحوم

ولادت وطن وفات مدفن

..... (۴۰) بلیں ۶۳

..... فناءِ دل

۹- انجم- نور محمد صاحب

ولادت وطن

..... (۶۰) دمِ دایس ۸۹

ضمیمہ ۱۰-۲ انشاء اللہ خاں صاحب مرحوم صفحہ
 مملو دم ولادت وطن دلی وفات ۱۲۷۵ھ مدفون لکھنؤ

۱۱۹ (۸۷) محبت کی چھیڑ چھاڑ

۱۱- انیس۔ میر بہر علی صاحب مرحوم
 ولادت ۱۲۷۵ھ وطن لکھنؤ وفات ۱۲۷۵ھ مدفون لکھنؤ

۱ (۱) حضرت امام حسینؑ کا غم سفر

۴ (۲) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی مذکرتی ہیں

۵ (۳) حضرت امام حسینؑ کی حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں

۷ (۴) حضرت صفریؑ کی مایوسی

۷ (۵) حضرت صفریؑ کی زاری و بیقراری

۹ (۶) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ رخصت ہوئے ہیں

۱۱ (۷) قافلہ کی روانگی

۱۲ (۸) سفر کر بلا

۱۳ (۹) درود بمیدان کر بلا

۱۵ (۱۰) غنیم کی چھیڑ چھاڑ

صفحہ ۱۶	(۱۱) قاصد کی خبر
جلد دوم ۱۷	(۱۲) غنیم کی پیشقدمی
۱۸	(۱۳) شبِ شہادت
۲۰	(۱۴) حضرت امام حسینؑ کی تلقین
۲۱	(۱۵) صبحِ شہادت
۲۲	(۱۶) حضرت زینبؓ کے کفنِ صاحبزادوں عونؓ و محمدؓ کا جوشِ عجا
۱۶	(۱۷) صاحبزادوں کو علمِ برداری کی تمنا
۲۷	(۱۸) صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ
۲۹	(۱۹) حضرت زینبؓ دونوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں
۳۲	(۲۰) دونوں صاحبزادوں کی روانگی
۳۵	(۲۱) دونوں صاحبزادوں کی جانبازی
۳۸	(۲۲) حضرت عباسؓ کا جوشِ محبت
۳۹	(۲۳) حضرت عباسؓ کی معرکہ آرائی
۴۱	(۲۴) شہادتِ حضرت عباسؓ
۴۲	(۲۵) شہادتِ حضرت عباسؓ

صفحہ ۴۵	(۲۶) حضرت علی اکبر کی طلبِ اذن
۴۶	(۲۷) حضرت علی اکبر کی سپہ گری
۴۷	(۲۸) شہادت حضرت علی اکبر
۵۰	(۲۹) شہادت حضرت علی اصغر
۵۱	(۳۰) حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ سے رخصت ہوتے ہیں
۵۳	(۳۱) حضرت امام حسینؑ کی روانگی
۵۴	(۳۲) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات
۵۵	(۳۳) یادِ رشتگان
۵۶	(۳۴) آخری عبادت اور شہادت
۵۸	(۳۵) نیرنگیِ عالم
۵۹	(۳۶) عبرت
۱۰۱	(۶۸) سفرِ آخرت
۱۰۲	(۷۰) آخرِ منزل

۱۲ جرات ؟

ولادت وطن

۱۲۲	(۹۱) شبِ فراق
-----	---------------

جذباتِ فطرت

۱۴۹

صفحہ ضمیمہ
جلد دوم

۱۳۔ چکبست - منشی برج نرائن صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

۱۰۰ (۶۶) صمبر

۱۲۶ (۹۶) راجندر جی ماں سے رخصت ہوئے ہیں

۱۴۔ حالی - خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت وطن پانی پت وفات مدفن پانی پت

۱۳۱ (۹۶) حب وطن

۱۳۶ (۱۰۲) فوجہ دہلی

۱۵۔ حاشیہ

ولادت وطن

۱۳۶ (۱۰۱) فوجہ ہند

۱۶۔ حسرت - مولوی فضل الحسن صاحب موبانی

ولادت وطن موبان

۹۵ (۶۵) فوجہ دوست

۱۷۔ مختصرات - ایک خاتون صاحبہ از علی گڑھ (اسم نامعلوم)

۶۰ (۴۶) ماتم بیل

صفحہ

ضمیمہ ۱۸- خان-۹

جلد دوم ولادت وطن

۸۷ (۵۸) میرے بعد

۱۹- دبیر- مرزا سلامت علی صاحب مرحوم
ولادت سنہ ۱۲۲۵ھ وطن لکھنؤ وفات سنہ ۱۲۹۲ھ مدفن لکھنؤ

۱۰۱ (۶۹) قبر

۲۰- ذوق- شیخ محمد ابراہیم صاحب مرحوم
ولادت سنہ ۱۲۵۵ھ وطن دلی وفات سنہ ۱۳۲۵ھ مدفن دلی

۱۱۳ (۸۲) سوزش الفت

۱۲۱ (۹۰) شب ہجر

۲۱- مرند- نواب سید محمد خاں صاحب مرحوم
ولادت وطن فیض آباد وفات مدفن

۶۲ (۳۹) بلبل

۶۶ (۴۳) نقان بلبل

۶۷ (۴۴) بلبل وصیت

صفحہ
ضمیمہ
جلد دوم

(۷۱) عبرت
۲۲- سرواں - منشی جگت موہن لال صاحب
ولادت وطن

(۳۷) پیچھے
۲۳- سحر - منشی دیبی پرشاد صاحب
ولادت ۱۸۷۷ء وطن بدایوں

(۸۶) یاد یار
۲۴- سروہر - منشی درگا سہائے صاحب انجمنی
ولادت وطن وفات مدفن

(۵۴) موسم گرما کا آخری گلاب
۸۲

(۹۵) سیتاجی کی منت وزاری
۱۴۶

(۱۰۵) گلزار وطن
۱۴۱

۲۵- سوادا - مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۵۷ھ وطن دہلی وفات ۱۲۹۵ھ مدفن لکھنؤ

(۵۳) دورِ سنراں
۸۱

صفحہ

منیمہ

(۸۴) شکایتِ الفت

جلد دوم ۲۶ - شہادِ بجاڑیہ منشی بالک رام صاحب

ولادت وطن

(۵۶) مہمالِ زندگی ۸۵

۲۷ - شبلی - شبلی نعمانی صاحب مرحوم

ولادت وطن وفات مدفن

(۶۴) نوحہ برادر ۹۳

۲۸ - شوقِ قدوائی - منشی احمد علی صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

(۵۰) کلی کی بیکلی ۷۷

(۱۵) پھول کی مسرِ یاد ۷۸

۲۹ صابر؟

ولادت وطن

(۸۸) سرِ دہری ۲۰

صفحہ
ضمیمہ
جلد دوم

۳۰۔ صنم ؟

ولادت وطن

..... (۷۹) دل شکستہ ۱۱۰

۳۱۔ مرزا۔ مرزا محمد ہادی صاحب رسوا

ولادت وطن لکھنؤ

..... (۸۲) ببل اسیر ۹۵

۳۲۔ علی حیدر زیدی صاحب

ولادت وطن

..... (۹۸) ست وطن ۱۳۲

۳۳۔ علی گوہر صاحب

ولادت وطن

..... (۱۰۱) دودل ببل ۹۴

۳۴۔ غالب۔ مرزا اسد اللہ خاں صاحب مرحوم

ولادت ۱۷۹۷ء وطن دہلی وفات ۱۸۴۹ء مدفن دہلی

..... (۸۳) رشک الفت ۱۱۴

صفحہ

ضمیمہ ۳۵۔ مرحوم۔ منشی تلوک چند صاحب
بلبدوم ولادت ۱۸۸۸ء وطن عسلی خیل (پنجاب)

۶۹ (۴۵) بلبل کی مندر یاد

۷۴ (۴۸) چپڑیا کی زاری

۱۰۴ (۷۳) ابتداء الف

۱۰۸ (۷۸) دل سے دو دو باتیں

۱۳۲ (۹۲) شبِ غم

۱۲۴ (۹۳) گریہ

۱۳۸ (۱۰۳) پیامِ وسلام اقبال کے نام

۳۶۔ محشر۔ مرزا کاظم حسین صاحب

ولادت وطن

۱۶۰ (۷۶) ضبطِ عشق

۳۷۔ محمدی بیگم صاحبہ مرحومہ ادیب تہذیب النساء

ولادت وطن وفات مدفن

۹۶ (۶۶) بن مان کی بچی

۳۸۔ منظور۔ قاضی عبداللہ خاں صاحب

صفحہ نمبر
جلد دوم

ولادت وطن

(۴۹) دور بہار ۶۶

۳۹۔ مومن۔ محمد مومن خاں صاحب مرحوم

ولادت وطن دلی وفات ۱۲۶۵ھ مدفن دلی

(۷۷) حال دل ۰

(۸۱) بیتابی و یکسی ۱۱۱

(۹۵) یاد الفت ۱۱۸

۴۰۔ صابر۔ میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۵ھ وطن اکبر آباد وفات ۱۲۸۵ھ مدفن لکھنؤ

(۵۷) ہم چلے ۸۶

(۷۲) عبرت ۱۰۴

۴۱۔ ناسخاد۔ سید نذیر حسین صاحب

ولادت وطن

(۵۵) سیل زمانہ ۸۳

صفحہ

ضمیمہ ۴۲۔ نظرو۔ منشی نوبت رائے صاحب

جلد دوم ولادت وطن

۹۲

(۶۳) خازنہ پسر

۴۳۔ نایروننگ۔ سید غلام بھیک صاحب

ولادت وطن

۱۰۵

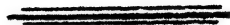
(۴۴) آفت

۴۴۔ ولی دکنی

ولادت وطن وفات مدفن

۱۰۶

(۴۵) عشق



پروفیسر الیاس ربی کی اردو کتابیں

معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ مانا کس پر اردو دیں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور پختہ آ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ یونیورسٹیوں میں اس کے معلم بیسویں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں زرا بھی تامل نہیں کہ انا کس پر اردو دیں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل۔“ ضخامت تقریباً ۹۰ صفحہ۔ خوشامجلہ، سلسلہ مطبوعات مخزنِ ترقی اردو

شائع ہوئی ہے۔ قیمت چار روپیہ (لکھ)

(۲) معیشت الہند۔ ہندوستان کے گونا گوں معاشی حالات کی جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہے، کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں، اس کتاب کے ذریعہ ہے ان کا ہندوستان میں عملدرآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۱۰۰ صفحہ خوشنما جلد منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوگی تیار ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات۔ پبلک فنانس پر اردو زبان میں یہ بھی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مہذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور بچ کی کیا کیا میں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس بیج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرہفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کیوں کر عملدرآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۵۰۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)

(۴) مقدمۃ المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب
 انٹروکشن ٹو انکس (Introduction to Economics) کا سلیس اور
 با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے
 ہیں۔ یہ کتاب جامع عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے صفحات
 تقریباً ۵۰۰ صفحہ مجلد۔ منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوگی۔

(۵) ہندوستانی معاشیات - مسٹر پریم ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب
 انڈین انکس کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے
 معاشی حالات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامع عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے
 نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۵۰۰ صفحہ مجلد۔ منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوگی۔
 (۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب

برٹش انڈسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India)

کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا
 گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامع عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل
 ہے۔ ضخامت تقریباً ۲۵۰ صفحہ مجلد۔ منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوگی



سلسلہ منتخب نظمیں اردو

اس سلسلہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے عجیب و غریب انتخاب ہو گیا شعر و سخن کے چمن گلے ہوئے ہیں جن کے گنگٹ بوئے دل و دماغ بلکہ روح کو فریغ ہوتی ہو ملک میں یہ سلسلہ جس قدر پھیلے گا یہ ہر ملک کی نصرت تقریباً ۱۵۰ صفحہ ہے۔

(۱) معارف ملت حمد و نعت مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ
جلد اول دوم مجلد قیمت فی جلد (پھر)

(۲) معارف ملت " " " (ذیر ترتیب) جلد سوم مجلد قیمت (پھر)
(۳) جذبات فطرت۔ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُنے کما میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی

دل میں ہے۔ جلد اول دوم مجلد قیمت فی جلد (پھر)

(۴) جذبات فطرت۔ " " " (ذیر ترتیب) جلد سوم مجلد قیمت (پھر)
(۵) مناظر قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا نقش

مربع جلد اول دوم مجلد قیمت فی جلد (پھر)

(۶) مناظر قدرت " " " (ذیر ترتیب) جلد سوم مجلد قیمت (پھر)

طالبانِ حق کو مرثیہ

اسرارِ حق

آیات قرآنیہ، احادیثِ نبویہ، اقوالِ صدیقین، ارشاداتِ ائمہ دین
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا جامع اور نہایت مربوط انتخاب جس سے
حقائقِ اسلام اظہر من الشمس ہو جاتے ہیں۔ معارف کی تحقیق و تصدیق میں غالباً
اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے۔ دقتِ مضمون اور نزاکتِ بیان کی وجہ سے یہ
کتاب زیادہ تر علماء و عرفاء اور محققین کے واسطے موزوں اور مقصود ہے۔
جمع تخمیناً ۳۲ صفحہ۔ مجلد قیمت (۴۰) تیار ہو رہی ہے۔ فرمائشات پیشگی درج
رجسٹر ہو سکتی ہیں (اس کتاب کے نیز سلسلہِ منتخباتِ نظم کے)

————— کا پتہ —————

محمد مقتدی خاں شروانی

علی گڑھ

